



# MANUAL PARA DOMA CLASICA

## CAPITULO 1.- ALEVINES

Fecha efectiva de inicio: 01.02.2012

### Líneas a seguir en la evaluación de reprises de categoría Alevín.

El uso de la palabra jinete engloba a jinetes y amazonas indistintamente, por lo que el uso será único a lo largo de todo este documento.

Este documento en ningún momento sustituye al Reglamento Particular de Doma Clásica, es simplemente una herramienta basada en el propio reglamento. Tiene como objetivo principal obtener una mayor claridad en el conocimiento y aplicación de los criterios para la valoración de los ejercicios de este nivel.

### INTRODUCCION

Las reprises en los CDN para la categoría Alevín, supone el inicio y la introducción de los jinetes en la competición nacional de Doma Clásica.

Este hecho debe servir como línea argumental para que se enfatizen y cuiden los aspectos más fundamentales de la Doma Clásica y de esta manera les sirva de guía a los jinetes en el período que permanezcan en este nivel así como en las siguientes categorías.

### ESCALA DE ENTRENAMIENTO

Los jinetes en la categoría Alevín serán evaluados siguiendo la misma línea argumental y ordenada de la **Escala de Entrenamiento**, si bien atendiendo de manera especial a las **Ideas Directrices** que se detallan en las propias reprises Alevín Preliminar, Alevín Equipos y Alevín Individual.

Requisitos indispensables en esta categoría son el cumplimiento de un **Ritmo Correcto**, **Flexibilidad / Descontracción** así como un **Contacto** correcto, suave y mantenido entre las manos del jinete y la boca del caballo durante toda la reprise.

### LO FUNDAMENTAL

El **Ritmo** correcto será mantenido en todos los aires y sus variaciones así como en las transiciones. Cualquier problema del **Ritmo** será tratado con el mismo nivel de exigencia que en una reprise normal.



## MANUAL PARA DOMA CLASICA

La **Descontracción y Flexibilidad** es muy importante y un caballo que no lo muestre, aun a pesar de que el jinete tenga una monta ordenada equilibrada y correcta, no podrá obtener notas altas.

En este punto es importante destacar que las **Incurvaciones** deben ser correctas no solamente en los círculos sino también deben ser claras en las esquinas y cambios de dirección.

Respecto al **Contacto**, se prestará especial foco en detectar que el jinete dedique también especial atención para mantener un contacto correcto en todos los momentos de la reprise, incluyendo transiciones.

El **Jinete** debe obtener todos los movimientos mediante ayudas invisibles y sin esfuerzo aparente por su parte. Este debe estar en buen equilibrio, sentado profundo en el centro de la montura y acompañando suavemente al caballo a su mismo ritmo con los riñones y las caderas flexibles, los muslos y las piernas fijas, descendidas y con los talones en el punto más bajo. El busto debe dar la sensación de estar suelto, libre y erguido. Los codos permanecerán pegados al cuerpo. Las manos serán independientes del asiento y permanecerán quietas, bajas y próximas sin tocarse ni tocar el caballo, siendo los pulgares el punto más alto.

El **Jinete** debe abordar las transiciones de manera correcta e interactuando con el caballo para que estas se produzcan también de manera correcta y equilibrada. Asimismo se valorará positivamente que realice con precisión el trazado y tamaño de las figuras, en especial los círculos así como la precisión que demuestra con el punto exacto donde se realizan las transiciones y el inicio y fin de cada ejercicio.

**Conseguir una Energía/Actividad, Rectitud y Reunión correctas y de calidad** será necesario para que junto con la corrección de los puntos anteriores y mostrando precisión en la ejecución de los ejercicios, se puedan alcanzar notas de 8 o superiores en los ejercicios, variando estas según la calidad de los aires del caballo y expresión, tal y como se aplica de manera normal en otras reprises.

### CAMBIOS EN LAS REPRISAS

- Ideas Directrices en cada ejercicio
- Transiciones con nota única
- Notas de conjunto desdobladas

En las reprises vigentes hasta Diciembre 2011 se han incorporado una serie de cambios que permitan evaluar mejor los aspectos mencionados. Así como servir para que los jinetes pongan especial atención en cubrir estos aspectos con la mayor calidad posible.

En cada uno de los ejercicios se ha incluido un apartado con las **Ideas Directrices** que rigen el movimiento.



## MANUAL PARA DOMA CLASICA

En algunos de los ejercicios se han separado las **Transiciones** del resto del movimiento para tener una nota única para este ejercicio.

Las **notas de conjunto** se han desdoblado para identificar los puntos de calidad teniendo una nota aparte y diferenciada, prestando especial atención al contacto estable, mantenido y a la sumisión en general.

La impulsión se denomina **energía y remetimiento**, permitiendo al jinete estar más centrado en ir hacia delante manteniendo una energía y **tempo correcto** que mostrando tendencia a “correr”.

1. Aires
2. Energía y Remetimiento
3. Posición de cuello y nuca en el caballo
4. Atención y Confianza
5. Posición y Asiento del Jinete
6. Corrección en las Ayudas
7. Corrección esquinas y transiciones

**La nota de sumisión tradicional se divide en 2**, por una parte el mantenimiento de una posición de la cabeza del caballo que sea estable y por regla general ligeramente por delante de la vertical, con la nuca flexible y en el punto más alto y con un contacto también estable y mantenido. Y por otra parte la atención, confianza y armonía del caballo en la reprise.

La nota clásica del jinete se ha desdoblado en tres, permitiendo valorar la posición del jinete, la utilización de las ayudas y la corrección ejecutando transiciones y esquinas.

### VALORACION

Cuando en un ejercicio de salida a galope, esta no se produzca a la mano correcta y el jinete no lo detecte o bien no consiga corregirlo y como consecuencia el caballo galope a la mano contraria o desunido, en este ejercicio y por lo tanto en cada uno de los ejercicios posteriores en que esta situación se mantenga, no podrá tener una nota superior a 2.

Cuando en la salida a galope el caballo lo inicia a la mano contraria, pero el jinete inmediatamente lo cambia a la mano correcta, el ejercicio tendrá una nota de 4. Será inferior dependiendo de la severidad o número de trancos que transcurran hasta la corrección.

Cuando cualquier ejercicio no sea realizado **en su mayor parte** al aire requerido, por ejemplo un círculo que debe ser a galope y que es realizado en otro aire, la nota no será superior a 2. Por supuesto la nota podrá obtener 3 e incluso 4 dependiendo de la severidad pero no llegará a 5.



## MANUAL PARA DOMA CLASICA

El impacto en las notas de los ejercicios por problemas de **sumisión**, será el mismo que en una reprise normal dependiendo de la severidad.

En las **Transiciones** se premiará especialmente aquellas que sean de ejecución correcta desde un aspecto de contacto, equilibrio, energía, precisión etc... pero que además se haya podido reconocer que el jinete la ha preparado especialmente con el resultado esperado. En estas condiciones y siempre y cuando el resultado haya sido el esperado las notas pueden ser 8 o superior.

En las **Transiciones** correctas definidas en el párrafo previo, se prestará especial atención a la calidad de los aires antes y después. Si el aire previo es de calidad 5 o 6 y con un aire posterior igual o parecido en las características, la **Transición** no podrá tener una nota superior al 6.

Las notas que sean de 6 (satisfactorio) o inferior, deberán ser acompañadas de un comentario que pueda ayudar al jinete a entender el motivo por el que se le aplica esta nota y no otra superior.

**En general se debe detectar cuando un jinete realmente interactúa y “monta” el caballo formando un binomio especial y armónico, ejecutando los ejercicios con un estilo y apariencia profesional que da como resultado general un alto nivel, corrección y precisión, cumpliendo “estrictamente” con el total de los 6 puntos de la escala de entrenamiento en la Doma Clásica.**

***Documento creado por Juan Carlos Campos en Diciembre 2011***

***1ª Revisión: Yvonne Visser, Francisco Guerra, Yolanda Rama***

***2ª Revisión: Teresa Fontán, Luis Lucio***