

REGLAMENTO DE VOLTEO

Introducción:

El constante y rápido desarrollo del volteo a obligado a numerosas revisiones de este reglamento específico. Con el se intenta estandarizar las normas para desarrollar los concursos de volteo. Todos los puntos que no cubra este reglamento serán de aplicación en el Reglamento General de la RFHE.

CAPITULO A: DISPOSICIONES GENERALES

1. Concursos de Volteo.

1.1. Autorización.

Los concursos de volteo de Categoría Nacional A y B, deben ser autorizados y supervisados por la RFHE y los de Categoría Nacional C, D y Autonómicos, por las FF. AA. correspondientes. Aparte están los campeonatos nacionales y autonómicos que se rigen por su reglamento específico, editado por las federaciones correspondientes.

1.2. Definición y duración.

Los concursos de volteo se podrán programar para individuales, parejas y equipos.

La duración del concurso de volteo es libre.

En todos los concursos de volteo se pueden invitar participantes internacionales.

Para la clasificación de categorías sirve el siguiente escalonamiento.

1.2.1. Prueba de volteo para equipos.

-Concursos de volteo Categoría A: Están autorizados todos los grupos que, tanto en el año anterior como en el presente, hasta el término de la inscripción, hayan obtenido, como mínimo, en dos ocasiones la nota de 6,5 o superior. Estos equipos no están autorizados a participar en los concursos de categoría B8. C6. D3-6, E4-6 y F4-6.

-Concurso de volteo Categoría B8: Están autorizados todos los equipos que, como mínimo, se compongan de 8 volteadores.

-Concurso de volteo Categoría C6: Están autorizados todos los equipos que, como mínimo, se compongan de 6 volteadores.

-Las pruebas de volteo básico para la equitación para Categorías D3-6. E4-6 y F4-6 podrán incluirse en cada uno de los concursos nacionales y/o territoriales. A partir del año 2002 la RFHE programara Campeonato de España para estas categorías, que se celebrara según normas dictadas por dicha federación para cada ocasión.

1.2.2 Prueba de volteo individual, femenino y masculino, que pueden actuar juntos

-C. V.I.A. : Están autorizados a participar todos los volteadores individuales que, tanto en el año anterior como en el corriente, hasta el término de la inscripción, hayan obtenido la nota de 6,5 o superior, como mínimo, en dos ocasiones.

Estos volteadores no están autorizados a participar en C. V.I.B.

-C. V..N.B.: Están autorizados a participar todos los volteadores individuales que, tanto en el año anterior como en el corriente, hasta el término de la inscripción, no hayan obtenido la nota de 6.5 en dos ocasiones.

1.2.3. Pruebas de Promoción (Volteo básico para la equitación)

Las competiciones oficiales proponen a los volteadores unas figuras muy completas en un marco muy codificado, donde únicamente los volteadores, los caballos y los monitores de cuerda experimentados están dispuestos a afrontarlas sin problemas.

Efectivamente algunos años de trabajo son necesarios a un volteador medio antes de ejecutar correctamente una figura impuesta tal y como esta definida en el reglamento oficial de los concursos de volteo; así mismo el caballo y su conductor de cuerda necesitan entrenarse en condiciones públicas de competiciones si quieren mantener la serenidad; por ejemplo,

un mal galope es penalizado severamente poniendo en juego el éxito de los volteadores.

Por estas razones es interesante fraccionar la progresión de unos y otros, y crear, adaptándolas con la experiencia, pruebas que permitan a los volteadores, a los caballos ya los conductores de cuerda formarse antes de llegar a la competición oficial.

Además estas pruebas han sido preparadas para permitir a los profesores utilizarlas en su enseñanza diaria y evaluar la capacidad de sus alumnos.

Como elemento de animación de los centros ecuestres, la organización de estas pruebas puede ser ocasión de encuentros amigables en competiciones de entrenamiento, fuente de emulación y de motivación suplementaria muy beneficiosa.

1.2.3.1. PRUEBA TEST I.

Categoría F 4-6

Esta prueba por equipos (de 4 a 6 volteadores) está destinada a los volteadores noveles. Su programa está compuesto por ejercicios muy simples que permitirán más adelante la construcción justa de los ejercicios obligatorios y la soltura de movilidad en las figuras libres.

Esta prueba no plantea ningún problema en la entrada ya que los volteadores se suben al caballo parado o al paso. Este deberá ser muy obediente a las indicaciones de velocidad del monitor de cuerda.

Ejercicios obligatorios.

Primera parte:

1. Cada volteador entra a caballo en lanzamiento de pierna basculando con ayuda (paso o parada). El conductor de cuerda que pone el caballo o poney al galope.
2. Reproducción del volteador, con palmas de manos y sin sostenerse, del ritmo del galope del caballo, durante media vuelta del círculo. Poner el caballo al paso para los siguientes ejercicios.
3. Pasar cada pierna por encima del cuello del caballo y volver al asiento. Primero hacia el interior y a continuación hacia el exterior.
4. Ponerse de rodillas apoyado en los brazos, sin doblarlos, y vuelta al asiento; hacerlo dos veces y aguantar durante cuatro trancos del caballo.
- 5 Bajada con paso de piernas por el cuello del caballo, llegada al suelo de pie y andando (a partir del paso, salida).

Segunda parte: ,

6. Cada volteador entra a caballo con lanzamiento de pierna (paso o parada) mientras el conductor de cuerda lleva el caballo al paso.
7. Ponerse de rodillas y de pie con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo. Caballo al paso.
8. Salida posterior en apoyo sobre los brazos (preparación libre) hacia el lado interior; llegada al suelo sobre los dos pies partiendo al paso o corriendo.

Criterios generales de valoración de los ejercicios obligatorios.

- -Entrada con bascula del busto y lanzamiento de pierna detrás de la cincha de volteo y ligereza en la recepción.
- -Sentado con acompañamiento del galope, rectitud y orientación del busto sobre el cuello marcando el ritmo con las palmas.
- -Soltura del paso de cada pierna, flexibilidad. equilibrio de la actitud, contacto ligero y buen asiento. -Control de la puesta de rodillas alineadas con respecto al caballo.
- -Estabilidad, amplitud y equilibrio en la recepción, corriendo o andando, y paralelo al caballo en el sentido de la marcha.

Programa Libre:

- Cada volteador sube ayudado al caballo, mientras el conductor de cuerda lleva a éste al paso.
- Cada volteador dispondrá de 45" en el transcurso de los cuales presentará un programa elegido por él mismo, utilizando, al menos una vez:
 - Orientación delantera.
 - Orientación transversal.
 - Orientación trasera.
- Altura de la rodilla por encima del dorso del caballo y las caderas encima de las rodillas.
- Para el programa libre la calificación global se puntuará de la siguiente manera:
 - Hasta 10 puntos para la realización de las posiciones exigidas (dificultad).
 - Hasta 10 puntos para la ejecución.
 - Hasta 10 puntos para la composición (expresión artística).

PRUEBA TEST 1

Fecha _____ Concurso _____ Juez _____

Equipo (Club) _____ Monitor de cuerda _____

Caballo _____

Volteador	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL
	Entrada	Asiento	Paso pierna	De Rodillas	Salida	Entrada	De pie	Sal.Post.Int.	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Total 1	2	/					2	/	

TOTAL 2 = Total 1 / nº de volteadores

Total 1 _____ / 70

Volteador	Dificultad	Ejecucion	Expres.artística	Observaciones	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Total 3					

TOTAL 4 = Total 2 / nº de volteadores

Total 2 _____ / 30

TOTAL 2 + 4 = _____ / 100

FIRMA JUEZ

A	B	C	D	E	TOTAL (3-5) JUECES	MEDIA (3-5) JUECES	CLASIFICACION

1.2.3.2. PRUEBA TEST 2.

Categorías E 4-6

Esta prueba por equipo de 4/6 volteadores está enfocada hacia los volteadores capaces de preparar y lograr al galope las seis figuras obligatorias del Reglamento Oficial sin realizarlas completamente.

Un programa libre de equipo, al paso, permite orientar tanto a los volteadores como a los caballos hacia la competición de equipo.

Ejercicios Obligatorios.

Cada volteador entra a caballo al galope (ayuda obligatoria), y realiza sucesivamente los siguientes ejercicios:

Primera Parte.

1. Asiento con brazos en cruz: construcción lenta y nítida manteniéndolo durante 4 trancos.
- 2 Bandera: construcción lenta y nítida hasta la línea de la bandera y vuelta al dorso.
3. Molino: con paso regular de piernas a cada 4 trancos de galope.
4. Salida del volteador después del molino con paso de pierna exterior por el cuello del caballo hacia el interior del círculo.

Segunda Parte.

5. Dos impulsos cara adelante. hacia el apoyo tendido (amplitud máxima) con recepción ligera a caballo.
6. Pase fase atrás (1/2 molino exterior) y realización de dos impulsos posteriores(amplitud máxima) con recepción ligera al dorso del caballo.
-Vuelta cara adelante (1/2 molino interior) y sale con paso de piernas por encima del cuello del caballo hacia el exterior.

Tercera Parte.

7. La figura "De pie" (con los brazos pegados al cuerpo). aguantando un mínimo de cuatro trancos del caballo con recepción ligera al dorso del caballo.

8. Del asiento salida posterior interior.

Programa Libre.

Duración máxima de 3 minutos al paso. El equipo presenta, con música, un programa de su elección que comprenda, como máximo, seis figuras estáticas con tres volteadores y un número libre de figuras con dos volteadores.

Categoría D 3-6

Esta prueba se diferencia de la Categoría E 4-6 solamente en que la Kür se ejecuta al galope.

Categoría C 6

Esta prueba se diferencia de la categoría D3-6 porque la ejecuta un mínimo de seis volteadores, además los ejercicios son los pertenecientes al Reglamento Internacional (teniendo que mantener en la figura De pie solamente dos trancos del caballo), y nos son obligatorio las tijeras.

A partir de la categoría C 6 rigen las normas contempladas en este Reglamento para las categorías B 8 y A 8. salvo las excepciones.

PRUEBA TEST 2

Fecha _____ Concurso _____ Juez _____

Equipo (Club) _____ Conductor de cuerda _____

Caballo _____

Volteador	1 Asiento	2 Bandera	3 Molino	4 Sobada	5 Impulso	6 Impulso	7 De Pie	8 Solida	9 TOTAL
2									
3									
4									
5									

DIFICULTAD

I	_____
II	_____
III	_____

Tiempo máximo 3 minutos.

DIFICULTAD	10
EJECUCION	20
COMPOSICION	10

OBSERVACIONES

FIRMA JUEZ

1. EJ. OBLIGAT. - 4 -	2. PRUEBA LIBRE -	3. IMPRESION GRAL. -	4. TOTAL	MEDIA

A	B	C	D	E	TOTAL JUECES	MEDIA JUECES	CLASIFICACION

1.2.4. Prueba de Volteo de parejas:

Se determinará en el avance de programa

1.3. Aumento y disminución de categoría.

Un equipo puede participar en una categoría inferior, siempre y cuando, los integrantes de grupo cambien de un año al otro.

Condición necesaria es que por lo menos cuatro integrantes del equipo lo hayan dejado y fueran sustituidos por nuevos. El volteador de reserva no se considerará en este caso. Si se considera como fijo del equipo y entra como nuevo.

Se consideran fijos del equipo los volteadores que hayan participado, como mínimo, en la mitad de las competencias. Todos los aumentos y disminuciones de categoría en el año en curso sólo pueden ser autorizadas por las FF. AA. y en casos especiales justificados.

La confirmación de la modificación de categoría, tiene que adjuntarse a la tarjeta de calificación.

Todos los equipos volteadores individuales están obligados a llevar la tarjeta de calificación al corriente, es decir, tanto la del año anterior como la del año en curso. La misma es editada por la Federación Territorial. Debe contener:

- Lugar Fecha
- Categoría Calificación
- Nota. (Se adjuntan ejemplos de impresos).

Esta tarjeta de calificación debe ser anticipada, mediante fotocopia al efectuar la inscripción en el concurso. Al terminar la prueba hay que registrar la nota obtenida y debe ser refrendada por el juez. En cada concurso de volteo se le entregará la hoja de calificación al participante.

El conductor de cuerda es el responsable de retirar del jurado la tarjeta de calificación.

Al final del año en curso (a más tardar la primera quincena de diciembre) es necesario enviar a la Federación Territorial y en concreto a la Vocalía de Volteo una copia de esta tarjeta.

El cambio de categoría deberá justificarse adjuntándolo a la tarjeta de calificación.

TARJETA DE CALIFICACION DE VOLTADOR INDIVIDUAL O DE GRUPO

AÑO _____

NOMBRE _____

GRUPO DE VOLTEO _____

FEDERACION TERRITORIAL _____

Lugar	Fecha	C.V.	Nota	Clas.	Firma jurado

1.4. Calendario de competiciones.

Los plazos para campeonatos territoriales serán determinados por las Federaciones Territoriales correspondientes.

Para concursos internacionales y campeonatos los plazos serán propuestos a la Real Federación Hípica Española por las Federaciones Territoriales correspondientes.

Para celebrar concursos nacionales será necesario al menos las inscripciones de tres grupos de volteo de diferentes comunidades.

Para celebrar el Campeonato de España de volteo se debe cumplir con el reglamento específico.

2. Condiciones para la participación en concursos.

2.1. Volteador.

-Volteador en equipo: Es preciso tener, como máximo 18 años cumplidos en el año en curso. Y como mínimo 7 años.

-Volteador individual: Es preciso tener 14 años como mínimo, cumplidos en el año en curso.

-Volteadores en parejas: Es preciso tener 12 años como mínimo, y no una diferencia mayor de dos años entre ambos.

En todos los concursos de volteo es imprescindible estar en posesión de la Licencia Federativa del año en curso.

Los volteadores pueden, siempre que cumplan con las edades requeridas, participar en todas las pruebas del concurso de volteo. Ya sean pruebas individuales, parejas o equipos.

2.2. Conductor de cuerda.

Para ser conductor de cuerda hay que tener una edad de 18 años cumplidos en el año en curso.

Siendo este, en concursos de volteo en grupo, un integrante más.

Con obtención de medalla y trofeo. Y lo mismo en referente a parejas o individuales.

Un mismo conductor de cuerda puede actuar con diferentes equipos y volteadores.

También puede actuar como jefe de equipo de un solo grupo.

2.3. Caballo (Cap. VI-VII del R.G.)

En concursos de volteo autonómicos están autorizados caballos y ponis de más de cinco años, en las categorías F,E y D.

De siete años para categorías C, B y A.

Tienen que poseer la Licencia Anual Caballar y el Libro de Identificación Caballar.

Para concursos internacionales tienen que disponer del Pasaporte de la F.E.I.

Un caballo está autorizado a actuar tres veces al día como máximo:

- Para un grupo de ocho y dos individuales
- Para dos grupos que no sumen más de ocho
- Para seis volteadores individuales
- Para dos veces dos parejas (dos parejas equivalen a un equipo)
- Un equipo cuatro, dos individuales y una pareja

El control veterinario puede exigirse en todos los concursos de volteo y es obligatorio en Campeonatos Nacionales (Cap. VI-Aº 135 del R.G.). El control de doping puede exigirse en todos los concursos de volteo por el delegado de la Federación Nacional y Territorial. Es obligatorio en los concursos nacionales.

Los volteadores y equipos que actúen con un mismo caballo pueden pertenecer a diferentes clubs.

3. Equipo del participante y caballo.

3.1. Volteador.

La vestimenta debe ser deportiva y funcional , y con uniforme para los equipos. Las vestimentas no adecuadas repercutirán en la puntuación.

Para los participantes en equipos es obligatorio que cada volteador lleve un número identificativo (de 10 a 12 cm), colocado en la espalda o el brazo derecho.

Los volteadores individuales deben llevar el número de orden que facilitará el comité organizador.

3.2. Conductor de cuerda.

En la prueba de volteo en equipo debe ajustarse, preferentemente la vestimenta del conductor, a la del equipo .

3.3. Caballo.

- Cabezada con filete, con un espesor mínimo medido en la comisura de los labios de 14 mm.
- Muserola alemana o inglesa.
- Los aros de goma, están permitidos.
- El cabezón de cuerda, está permitido.
- Cincha de volteo con acolchado y dos agarraderas. Debe estar bien acolchado y no apoyar en la cruz. Puede tener dos estribos de cuero para apoyar o enganchar los pies. Una correa de soporte puede ser instalada entre las agarraderas. Una manta puede ser utilizada en los ejercicios obligatorios como en la Kür. Cuando la ejecución de los ejercicios obligatorios y la Kür están separados, se permite cambio de cincha y mantilla de volteo.
- Dos riendas de atar.

- Cuerda.
- Látigo de unos 5 ó 6 m y hasta un máximo de 9 metros para que llegue a los corvejones del caballo.
- Se pueden usar vendas y/o protectores.
- Puede ser utilizado cabezón de cuerda.
- Está autorizada piel u otro material de protección en las piezas de cuero.

3.4. Saludo.

Todos lo equipos, parejas y volteadores individuales, deberán saludar y despedir al jurado de pista como acto de cortesía. Siempre hacia la posición A. Será un saludo discreto.

El presidente del jurado A, devolverá los saludos a los concursantes.

3.5. Arena.

Los concursos de volteo se celebrarán en pistas de arena regada y prensada de un mínimo de 20 x 30 m. Ya que el espacio de concurso debe ser un círculo de 20 metros de diámetro mínimo.

Las pistas de calentamiento serán iguales a las de concurso y con un mínimo de 2 ó 3 veces la medida de 20X30 según la cantidad de volteadores inscritos.

El público estará a un mínimo de 11 m. del centro.

4. Avances del programa (Cap. I, A ° 113 del R.G.)

4.1. Contenido.

En los concursos de volteo pueden incluirse todas las pruebas indicadas 1-2. Es posible reducir el número de ellas, así cómo añadir otras pruebas adicionales.

4.2. Premios.

Se otorgarán premios honoríficos. (Nunca premios en metálico).

4.3. Matrícula.

Gratuita. Si bien esta decisión es potestad del C O. En cada caso

5. Inscripciones (Cap. III. Aº 15 del R.G.)

Para las inscripciones se utiliza el formulario reglamentario cuyo modelo se adjunta a continuación.

Por equipo y/o volteador individual inscrito puede inscribirse un caballo y un caballo suplente. Por cada caballo inscrito se puede nombrar un conductor de cuerda y un suplente.

El envío de la inscripción estará sujeto a lo establecido en el Reglamento General de la Federación Hípica Española, abriéndose el plazo 1 mes antes del comienzo de la competición. Mediante envío. por fax. o cualquier otro medio por el que quede constancia de la fecha y hora, de la hoja de

5.1. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN CONCURSOS DE GRUPOS DE VOLTEO

Inscribe _____
Domiciliado en _____
Apellidos y nombre _____
Ciudad _____
Pertenece a _____
Lugar _____ Fecha _____
Firma _____

Fecha _____ En _____
Grupo perteneciente a _____
Presentado por _____
Caballo 1 _____ Capa _____ Sexo _____ Año nac. _____ LAC _____
Caballo 2 _____ Capa _____ Sexo _____ Año nac. _____ LAC _____
Propietario de los caballos _____

El grupo está clasificado en la categoría:
A B C V.B.E.

Volteadores (sólo pueden presentarse nueve)

Nº	Apellidos	Nombre	Año nac.	L.D.N.
1				
2				
3				

El importe de matriculación: se transfiere se adjunta

inscripción a la F.H.E. en los concursos nacionales y campeonatos.

Y a las FHT en el resto de los casos. Asimismo se unirá en la hoja de inscripción fotocopia de la tarjeta de calificación de volteador individual o de equipo.

El importe de la matricula será enviado junto con la hoja de inscripción mediante talón nominativo o transferencia bancaria a la F .H. correspondiente, mediante resguardo de la transferencia.

El cierre de inscripciones concluirá 10 días antes del inicio del concurso.

6. Resultados.

Los Resultados son regulados por el Reglamento General.

7. Realización de Concursos de volteo.

7.1. Comité Organizador

El comité organizador es el responsable absoluto de la operativa del concurso.

7.2. Médico. veterinario (Cap. VIII)

El organizador tiene que asegurar durante la celebración del concurso .

-Presencia de:

- -una ambulancia y personal sanitario.
- -un transporte de caballos accidentados.

-Presencia o inmediata presencia de:

- -un médico,
- -un veterinario.
- -un herrador.

7.3. Secretaria del concurso.

En cada concurso de volteo se debe de disponer de una mesa de secretaria.

7.4. Horario.

El orden de salida de los volteadores del equipo, debe ser comunicado a más tardar el día anterior al concurso.

Todos los participantes deben presentarse por lo menos una hora antes de la hora de la salida en pista.

El orden de salida a concursar , se decide por sorteo en la reunión de jefes de equipo, que tendrá lugar como mínimo seis horas antes del inicio del concurso.

7.5. Pista de concurso y Pista de ensayo.

-Pista de concurso.

La pista de concurso debe tener un mínimo de 20 m. de diámetro para poder trabajar en un círculo mínimo de 13 m. de diámetro y tener un margen de seguridad hasta la limitación exterior. El público debe estar como mínimo a una distancia de 11m. del borde del círculo.

El piso debe ser regado y prensado.

-Pistas de ensayo.

La pista de ensayo debe tener las .mismas condiciones que la pista de concurso. Y ser dos o tres veces más la medida de la de concurso. Según el número de volteadores inscritos.

8. Control de los concursos de volteo v clasificación.

8.1. Delegado Federativo.

Deberá ser nombrado por la RFHE en concursos N. A y B. La Federación Territorial debe nombrar un delegado para cada concurso de volteo que se celebre en el ámbito de su competencia.

8.2. Jueces. juez adjunto. secretario. ,

El reconocimiento de los jueces lo hace la Federación que corresponda, de acuerdo a la categoría del concurso.

8.3. Actuación de juez y jurado.

Para cada concurso de volteo tiene que haber como mínimo. un juez titulado y un juez aspirante, en los concursos de las categorías F, E. Y en las de categoría D y C tres jueces.

Para las categorías B y A, se necesitan tres jueces nacionales.

Su actuación no debe sobrepasar las 8 horas diarias.

En el método de jurado, para concursos de categorías D,C,B y A, es necesario tres jueces titulados, los cuales se situarán en tres lugares distintos alrededor de la pista.

Para los concursos de volteo de categoría A, se recomienda la actuación de un jurado.

Para campeonatos territoriales y nacionales es reglamentario la formación de un jurado compuesto como mínimo de tres jueces reconocidos.

La designación de jueces propuestos por el C.O. debe figurar en el avance del programa. En campeonatos territoriales y nacionales, debe incluirse, adicionalmente un cronometrador .

8.4. Calificaciones.

La tabla de calificaciones es la siguiente:

- 10 : sobresaliente 4 .insuficiente
- 9 : muy bien 3 .bastante mal
- 8 .bien 2 : mal
- 7 : bastante bien 1 .muy mal
- 6 : satisfactorio O. no ejecutado
- 5 .suficiente

8.5. Clasificación.

La clasificación es parte de un concurso de volteo.

Se deben clasificar una cuarta parte de los participantes. y en los concursos con pocos participantes se deben clasificar como mínimo cuatro de ellos. No se exige nota mínima.

En caso de empate en la puntuación final decide la nota más alta de los ejercicios obligatorios en los grupos A, B y C. En los grupos D,E y F, la puntuación de los tres primeros ejercicios.

8.6. Volteador Reserva.

Puede existir en las categorías D3-6,C6, B y A.

Tiene el mismo lugar que el volteador titular, y solo saldrá por razones de necesidad.

Solo podrá actuar si está inscrito y presente en pista con el equipo.

8.7. Orden de Salida.

Los volteadores de cada equipo ejecutaran sus ejercicios en el orden de su numeración, que ha de corresponder con el orden de colocación dictado por el jefe de equipo, una hora antes como mínimo de la reunión de jefes de equipo.

FACILIDADES Y COLABORACIONES.

En los concursos de categorías F, E y D, serán negociadas respecto al transporte para cada equipo. En los concursos de categorías C, B y A, se ofrecerán las mismas condiciones de transporte a cada equipo y volteador individual.

Para los concursos de categorías C, B y A se ofrecerá alojamiento gratuito a volteadores, conductores de cuerda, jefes de equipo y mozos.

CAPITULO B: DISPOSICIONES GENERALES.

1.Pruebas de equipo.

1.1 Generalidades.

1.1.1. Caballo.

El caballo galopa sobre la mano izquierda en un círculo de un diámetro mínimo de 13m. Es conveniente una marca visible en el centro.

1.1.2. Formación de grupos.

Un equipo se compone del conductor de cuerda, un número de volteadores según la categoría y un volteador suplente. (Del volteador suplente se puede prescindir. ver Cap. A. 1.2.1.).

Un volteador sólo puede participar en un equipo en el mismo concurso.

1.1.3. Entrada del volteador suplente.

Si se lesiona un volteador durante la actuación, puede ser sustituido por el volteador suplente, en el ejercicio que se ha retirado.

Esto solo es posible si previamente se ha matriculado y entrado en la pista con el equipo. Si esto ocurre durante la Kür, también puede sustituir al accidentado el suplente. El volteador accidentado no podrá volver a actuar en esta competición.

1.1.4. Saludo.

La entrada y salida de la pista se realizará corriendo y la formación para el saludo la decide el equipo. Siempre se saludará al presidente del jurado con la debida corrección y naturalidad, debiendo el mismo corresponder de la misma forma. Estos saludos pueden ir acompañados de música instrumental salvo que el presidente del jurado dictamínelo contrario.

1.2. Medición del tiempo.

El tiempo total para los ejercicios obligatorios y la Kür es de:

- -Grupos A y B: Ej. Oblig. 8 minutos / Kür 5 minutos.
- -Grupo C: Ej. Oblig. 6,5 minutos / Kür 4 minutos.
- -Grupos D4-6, E4-6: Ej. Oblig. sin tiempo límite / Kür 3 minutos, para el grupo.
- -Grupos F4-6: Ej. Oblig. sin tiempo limite / Kür 45 segundos, para cada volteador.

Es posible la presentación separada de los ejercicios obligatorios y la Kür. En este caso también debe cumplirse el tiempo autorizado.

Esta circunstancia de la prueba debe indicarse previamente en los avances de programa.

A partir del saludo se dispone como máximo de un minuto para comenzar la presentación. La medición de la prueba comienza con el contacto con las agarraderas del primer volteador.

En actuaciones de grupos B, C, D, E y F se debe indicar, mediante un toque de campana, cuando falte un minuto para comenzar la prueba.

El presidente tocará la campana para la entrada en pista de los volteadores, y tocará de nuevo para el inicio del concurso .

También se toca para indicar el fin de tiempo.

1.3. Acontecimientos especiales)

En casos especiales, por ejemplo, accidente o riesgo del volteador o caballo, el juez A puede interrumpir o suspender la demostración.

En caso de interrupción, se continuará previo aviso del juez. El cronómetro se parará y se descontará el tiempo de paralización.

1.4. Exigencias para pruebas de grupo.

Todas las pruebas se recomienda presentarlas con música instrumental.

Las prueba para grupos de categorías A, B y C se componen de unos ejercicios obligatorios y una kür. Los grupos de las categorías D, E y F deben presentar los ejercicios obligatorios, según Test 1 y 2.

Cada volteador debe ejecutar cada uno de los ejercicios obligatorios y en los equipos de las categorías A, B, C, D, E y F deben tener una participación mínima en un ejercicio de la Kür, al menos subir y bajar.

Todos los ejercicios deberán ejecutarse al galope en las categorías A, B, C y D; y en los equipos E y F, según Test 1 y 2.

Se exigen todos los ejercicios básicos, según se indicarán en el punto 1.5.1. de este mismo capítulo, y una composición libre de la Kür .

Los ejercicios obligatorios y libres se realizan si fuese necesario en el mismo día, siempre que exista como mínimo una hora entre unos y otros.

Los ejercicios libres pueden repetirse para mejorar nota, si así lo estima el jurado y C.O.

1.5. Los ejercicios obligatorios.

1.5.1. Los ejercicios obligatorios.

Se compone de siete ejercicios que en las categorías A, B y C se ejecutan en dos bloques.

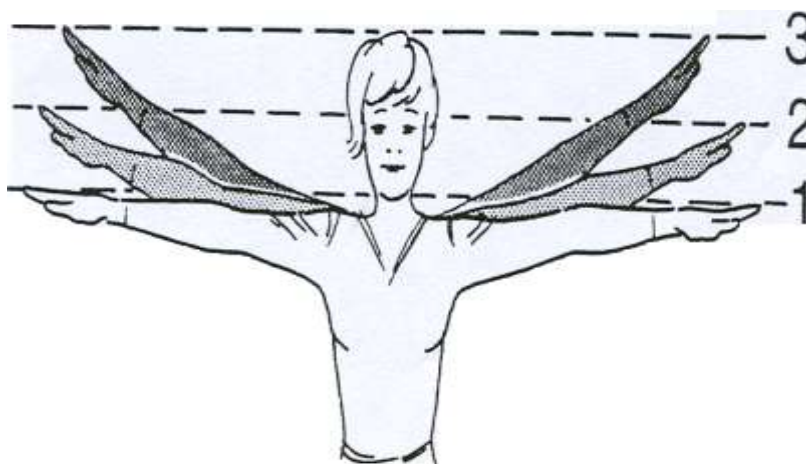
En el primer bloque de ejercicios de las categorías A y B se ejecutan en forma correlativa los ejercicios de subida, bandera y molino. Y en el bloque segundo, también de forma continua y correlativa, los ejercicios de tijera, de pié y flanco. Todos los volteadores del equipo (de 1 a 8) ejecutan en primer lugar el primer bloque ya continuación en el mismo orden de intervención el bloque segundo.

1.5.2. Descripción de los movimientos de los ejercicios básicos y obligatorios.

1.5.21 Posición de cabeza, brazos, manos y dorso.

Los brazos extendidos del volteador deben formar línea recta entre los hombros hasta la punta de los dedos visto de frente.

La posición óptima de las manos está a la altura de los ojos y oídos, la altura máxima debe quedar en línea con la cabeza. La línea de los brazos debe ser recta junto con las articulaciones de las manos y los dedos. Las articulaciones de las manos deben estar rectas, no dobladas hacia arriba o hacia abajo. Los dedos tienen que ir juntos y el pulgar estirado al lado de la mano, la palma de la mano está hacia abajo. Los brazos situados lateralmente y los hombros relajados. La cabeza elevada y la mirada al frente. Los hombros paralelos al cinchuelo. Los dos brazos agarran las manillas simultáneamente.



POSICION DE LOS BRAZOS

1. Altura mínima.
2. Altura óptima .
3. Altura máxima.

1.5.2.2. Subida.

El conjunto de ejercicios empieza con la subida del volteador que corre paralelo a la cuerda hacia la espalda del caballo. Al llegar al caballo toma el ritmo del galope. Toma las anillas de la cincha y los hombros quedan paralelos a las espaldas del caballo. El cuerpo del jinete está recto y la vista hacia delante. Después de pocos trancos de galope, el volteador salta con ambos pies (la punta de los pies debe estar en dirección a la marcha del caballo) salta con energía en el suelo en dirección a las manos del caballo, lanzando la pierna derecha hacia arriba al tiempo que eleva las caderas por encima de la altura de la cabeza. La pierna izquierda queda extendida abajo y la cadera sigue doblada.

Por impulso del salto, el volteador eleva su peso por encima de las manillas de la cincha de volteo lo más alto posible sobre el lomo del caballo.

En la altura máxima, baja la pierna extendida sin doblar la cadera de manera que la acción de las piernas extendidas sea simétrica.

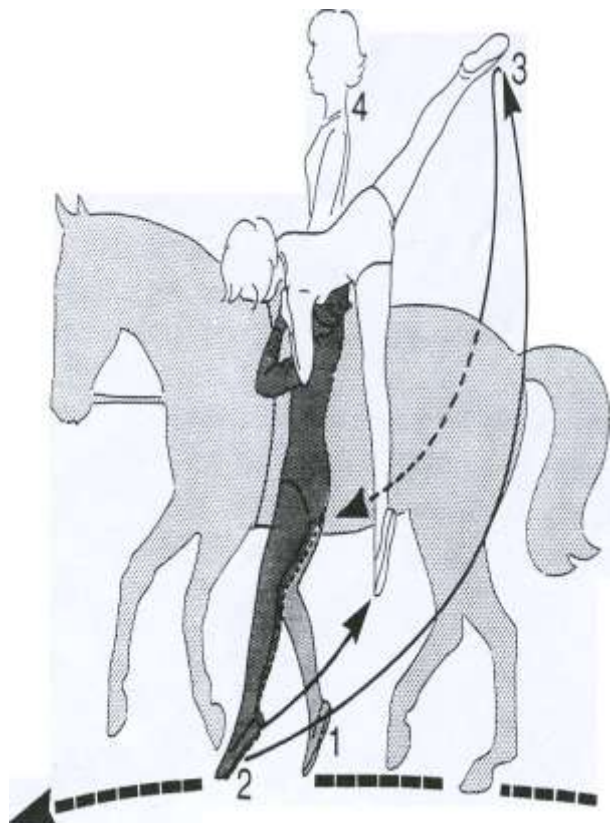
1.5.2.3. Asiento.

La cabeza y el asiento cambian de posición y de esta forma entra en la montura con elasticidad.

El asiento es la posición inicial para todos los ejercicios, después del salto de subida como se hace para cada ejercicio básico y obligatorio.

SALTO DE SUBIDA

- 1.galopar ,al lado del caballo a mano izquierda
- 2.Salto en dirección a las manos del caballo
- 3.fase de vuelo
- 4.asiento correcto



1.5.2.3. Bajada o salida anterior interna.

En el bloque primero, todos los primeros ejercicios básicos, la bajada es por delante. Con la posición del tórax recta, se eleva la pierna derecha lo más alto posible formando un semicírculo sobre el cuello del caballo.

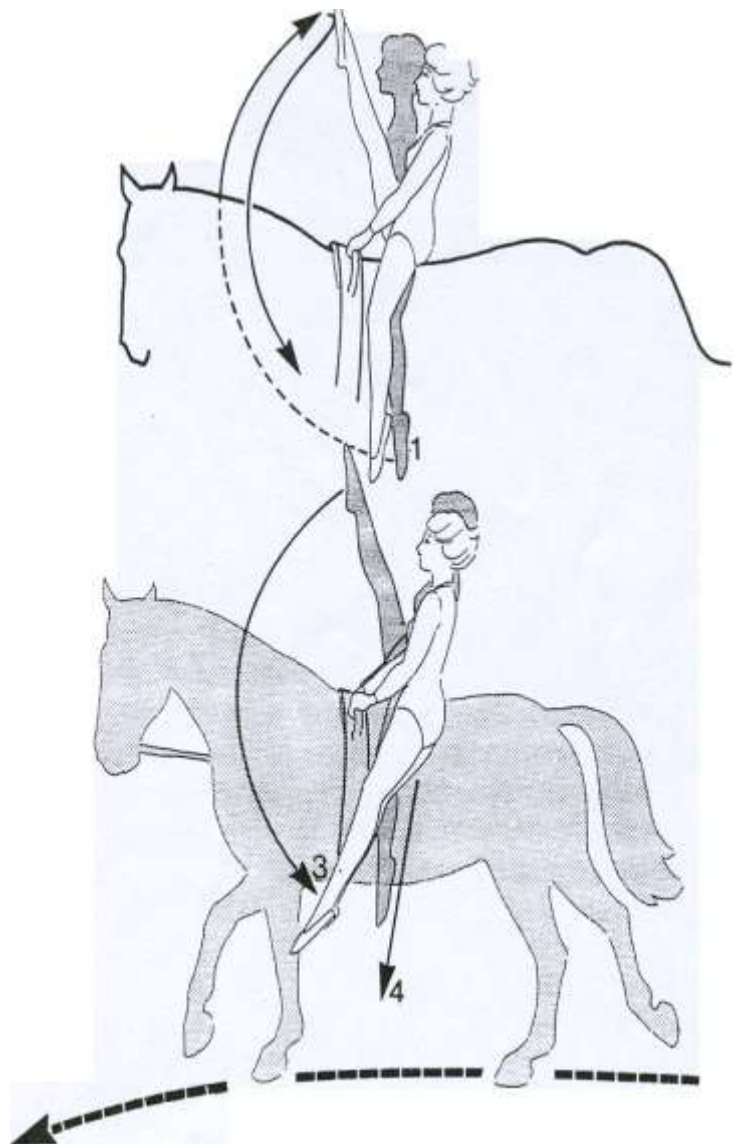
El cuerpo debe quedar vertical, la pierna izquierda extendida al lado del cuerpo del caballo.

A partir de entonces se estiran las piernas en dirección a las manos del caballo y éstas quedan juntas, el cuerpo del jinete queda recto, la cabeza levantada y la mirada hacia delante.

Separarse nuevamente del cuerpo del caballo, extender la cadera con las piernas juntas, bajar suavemente con elasticidad en los pies y en las rodillas, en dirección a la marcha del caballo.

BAJADA

1. fase de asiento
2. movimiento de la pierna en semicírculo
3. juntar las piernas y enderezar la cadera
4. bajada. aterrizaje

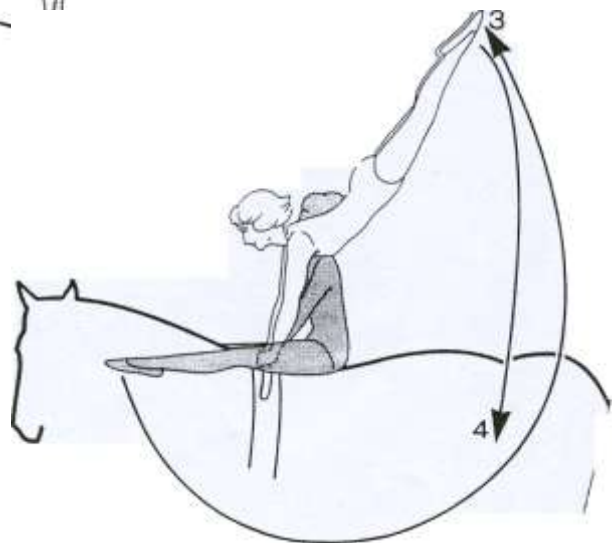
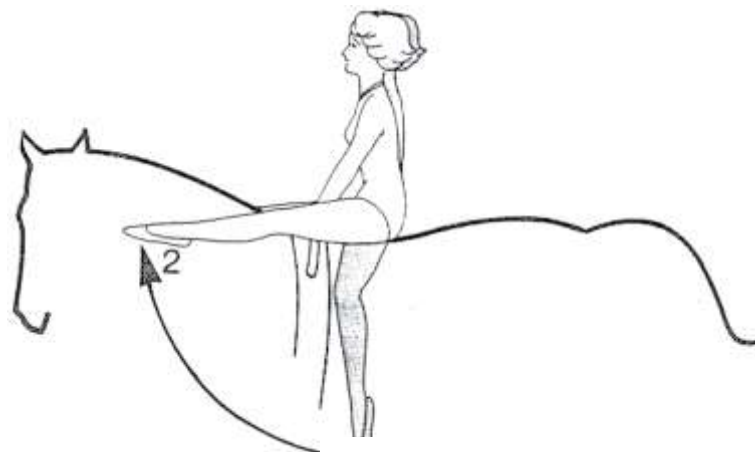


1.5.2.4. Giro hacia adentro o salida posterior interna.

Para los ejercicios obligatorios cuarto, quinto y sexto, la bajada termina con el giro hacia adentro. Con la posición de la columna y un asiento profundo. estiradas las piernas hacia delante balanceándolas con fuerza y energía hacia atrás.

Las piernas extendidas pasan por encima de las líneas medias, es decir. de la columna del caballo y en ese instante se debe empujar con los brazos.

Justo antes de llegar al punto más alto, comienza la impulsión de las manillas, de manera que se consigue una fase de vuelo. El aterrizaje es detrás y adentro. Caer elásticamente con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, ya continuación correr en la dirección de la marcha del caballo.



BAJADA,

1. posición inicial del asiento
2. toma de impulso hacia delante
3. voltear hacia arriba con los brazos extendidos fase final

1.5.2.5. Asiento Básico

El primer ejercicio básico del bloque comienza con la subida. El volteador se sienta lo más cerca posible detrás de la cincha y se sienta profundamente, siguiendo el movimiento del caballo.

La columna vertebral está recta, sus isquiones están soportando el peso. El volteador entra en el movimiento del caballo acompañándolo y recogiendo el movimiento con las caderas.

El dorso queda recto y estable. Los hombros están bajos y hacia atrás, paralelos a las espaldas del caballo.

La cadera está erguida y la mirada hacia delante, la posición de los brazos y de las manos están descritas en el punto 1.5.2.1.

Ambas piernas están abrazadas al caballo. La punta de los pies extendidas hacia abajo formando con cadera y hombros una línea recta.

Aguantar como mínimo cuatro trancos de galope.

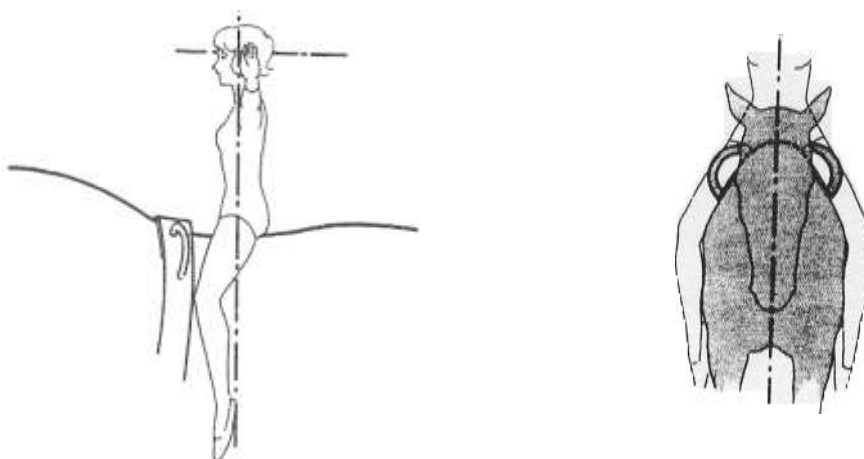


Fig. 1 y 2 Correcta posición de asiento básico

1.5.2.6. Bandera.

Partiendo de un asiento elástico. arrodillarse con las dos piernas simétricas, la pierna izquierda se coloca en diagonal sobre la columna del caballo, y el muslo algo detrás de la vertical para que el impulso pueda ser recogido con la rodilla y la cadera. La pierna derecha se eleva a partir de la posición de rodillas hasta su extensión. La planta del pie debe estar hacia arriba. La cadera no debe girarse.

El brazo derecho se apoya en la manilla derecha, el codo está levemente flexionado. Los hombros quedan paralelos a la cincha, y el brazo izquierdo se extiende hacia delante. Codos, muñecas y dedos están extendidos y en tensión.

La cabeza está elevada y la mirada hacia delante. La mano y el pie están a la misma altura y el eje longitudinal del volteador corresponde al eje del caballo (columna vertebral), formando una línea que este como mínimo por encima de la cadera y hombros.

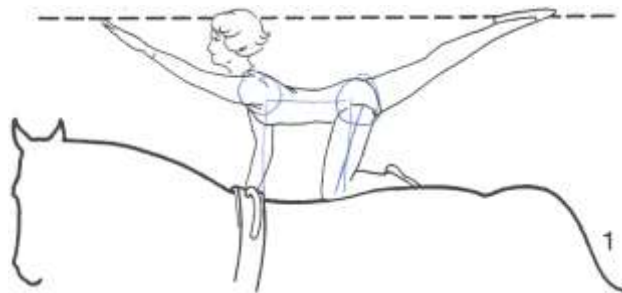
En la bandera debe haber un buen equilibrio y deben soportarse cuatro tiempos, para las categorías A, B y C.

El volteador vuelve a su posición inicial. Desciende a partir del asiento correcto.

Para una correcta realización debe extenderse brazo y pierna a la vez, como también volver a la posición inicial. Y mantener en contacto plenamente y constante la pierna y pie izquierdos, con el dorso del caballo.

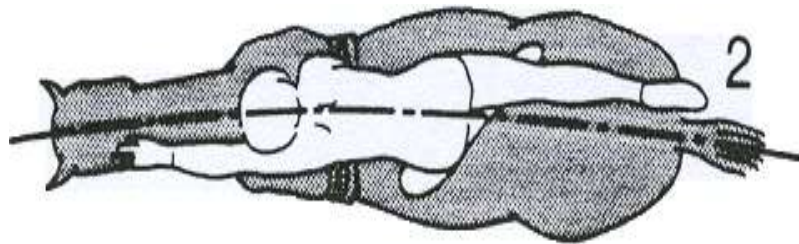
BANDERA

Fig. 1: curvatura correcta desde la palma de los dedos hasta la planta de los pies.



BANDERA

Fig. 2. el eje longitudinal, sobre la columna vertebral del caballo



1.5.2.7. Molino.

En los grupos C, B, E, el molino tiene los pasos de pierna cada cuatro trancos y en la D en seis.

Con un asiento profundo y vertical, pasar la pierna derecha por encima del cuello del caballo totalmente extendida. En este momento soltar, momentáneamente, las manos de las anillas.

Juntar ambas piernas en el asiento interior, girar el dorso y la cabeza en el movimiento, tomar la posición vertical del dorso después de cada movimiento.

Durante el movimiento de las piernas el asiento debe quedar sobre el lomo del caballo.

Un movimiento regular y la rectitud del dorso y columna vertebral durante el movimiento es criterio principal para la clasificación.

Pasar la pierna izquierda por encima de la grupa al asiento hacia atrás, mantener, este asiento recto con las rodillas estiradas y las pantorrillas ligeramente flexionadas.

Luego llevar la pierna derecha hacia el asiento exterior al tiempo que el volteador cambia su centro de gravedad un poco hacia dentro, para contrarrestar las fuerza centrífuga.

La pierna izquierda por encima del caballo se lleva hacia el asiento, la otra pierna tiene que estar siempre en contacto con el caballo, e inmóvil.

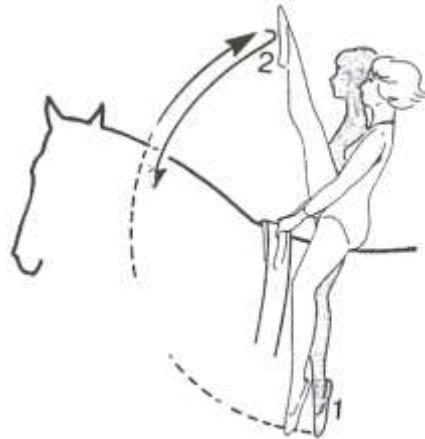
Desde el asiento realizar la bajada.

El molino se realiza en cuatro, fases de arco.

Al comienzo del molino levantando la pierna derecha se cuentan cuatro trancos de galope, quiere decir que al cuarto tranco de galope se eleva la pierna siguiente. Con faltas en el ritmo se pierden puntos.

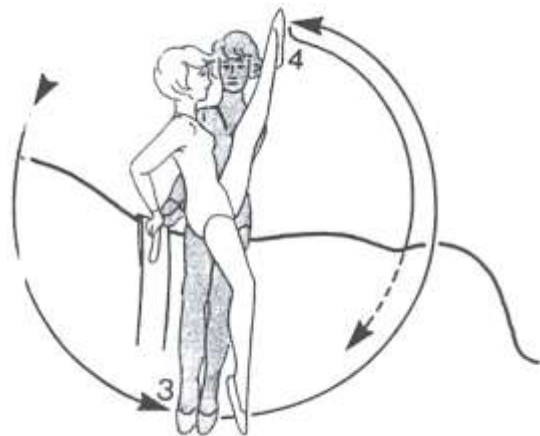
MOLINO

- 1.fase inicial partiendo del asiento
- 2.movimiento de la pierna en semicírculo hacia asiento interior.



MOLINO

3. asiento interior
- 4.movimiento de la pierna en semicírculo al asiento hacia atrás.



MOLINO

5. asiento hacia atrás

6. movimiento en giro de la pierna exterior
hacia el asiento



MOLINO

7. asiento exterior

8. movimiento de la pierna en
semicírculo al asiento inicial



1.5.2.8. Tijera.

El movimiento de tijera se entiende por impulsar las piernas con giro de las caderas simultáneamente. Consta de dos fases:

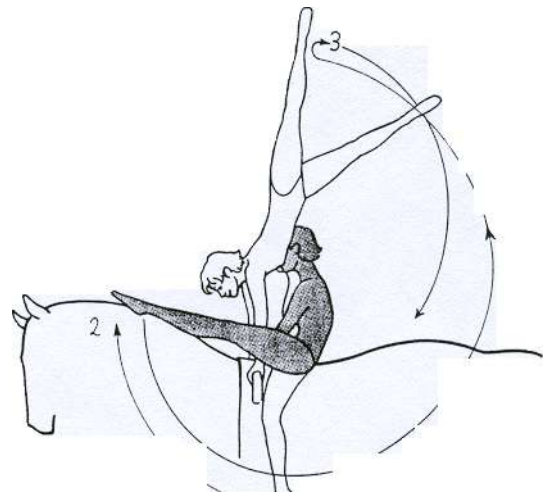
1. Fase.

Desde un correcto asiento el volteador extiende las piernas hacia delante tomando impulso.

El busto no debe inclinarse hacia delante. ambas piernas son impulsadas hacia atrás" en ese momento el peso es soportado por los brazos y la cadera que está estirada. Justo antes de llegar a la altura máxima se cruzan ambas piernas (pierna izquierda hacia arriba y se gira la cadera). El movimiento hacia abajo concluye con el giro y el volteador se desliza con suavidad sobre el lomo del caballo mirando hacia atrás. Las manos se cambian de posición en las manillas.

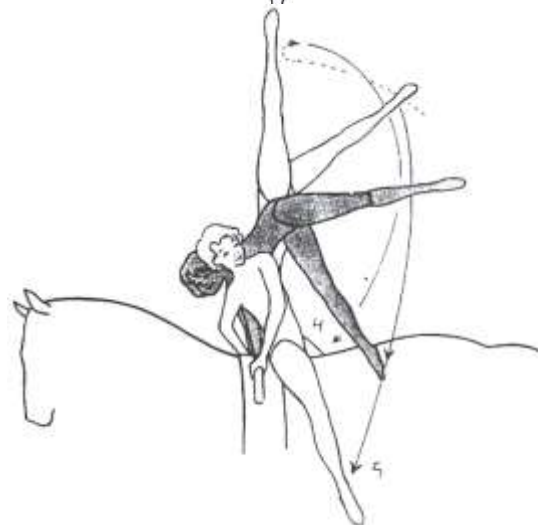
TIJERA

1. fase inicial de asiento
2. fase de impulsión hacia delante
3. Cruce de ambas piernas con giro de la cadera



TIJERA

4. conclusión del movimiento de cruzar las piernas y giro de la cadera.
5. deslizamiento del asiento hacia atrás



2. Fase.

Partiendo del asiento vertical. impulsar las piernas hacia atrás (tensión en arco) e inmediatamente hacia delante y arriba. la cadera está curvada y el asiento lo más alto posible.

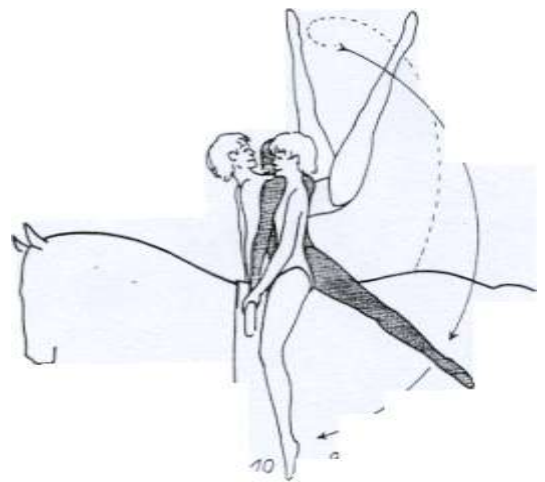
Al girar las piernas (pierna izquierda por arriba) el giro de la cadera hacia la izquierda la empuja adelante y arriba. (el ángulo entre los brazos y el tronco debe ser de cerca de 90º)

Con la terminación del giro continúa el suave descenso hacia el asiento de delante. En las dos fases debe estar incluido el giro en el momento de entrar en el asiento.

TIJERA

6. asiento hacia atrás. 7. tensión en mano.

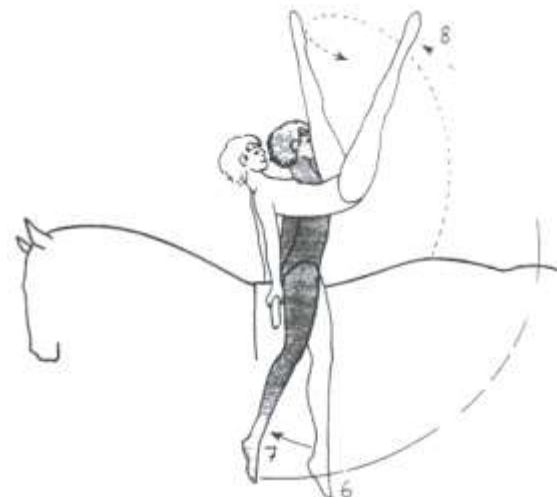
8. doblar la cadera y girarla junto con las piernas



TIJERA

9. continuación y fin del movimiento de cruzar piernas y caderas.

10. fase final, asiento hacia delante.



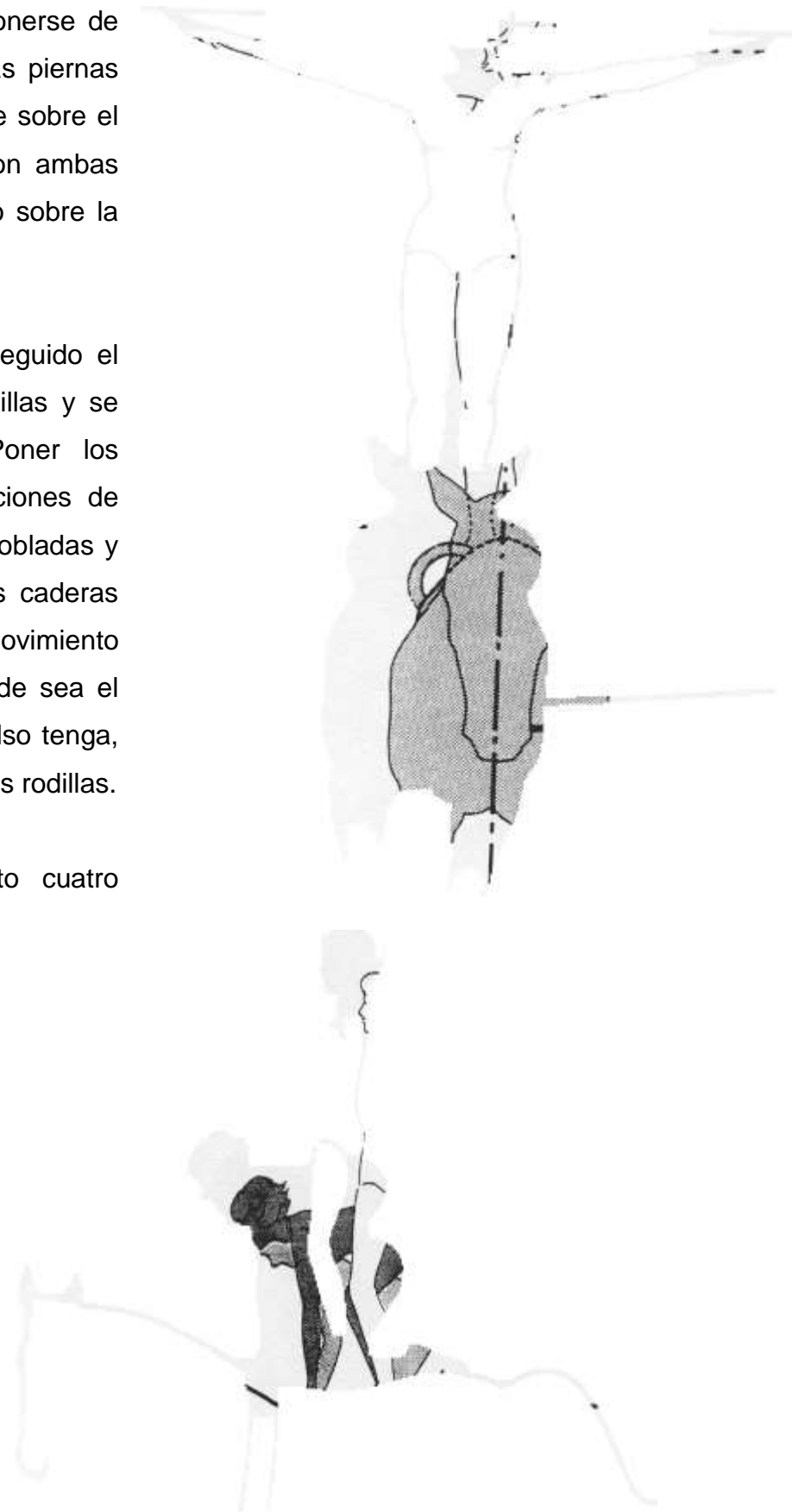
1.5.2.9. De pie

Partiendo del asiento recto ponerse de rodillas con elasticidad. Ambas piernas deben apoyarse paralelamente sobre el lomo del caballo. Elevarse con ambas piernas y apoyar todo el peso sobre la planta de los pies.

Cuando el volteador ha conseguido el equilibrio , se suelta las manillas y se reincorpora a la vertical. Poner los brazos en cruz. Las articulaciones de las rodillas están levemente dobladas y juntamente con los pies y las caderas mantienen con elasticidad el movimiento del galope. Cuanto más grande sea el tranco del galope y más impulso tenga, más hay que amortiguar con las rodillas.

El mínimo es soportar recto cuatro trancos de galope. Se empieza a contar cuando los brazos están en cruz correctamente.

Llevar los brazos nuevamente a las manillas , descansar el peso sobre los brazos y con las piernas estiradas deslizarse con suavidad sobre el asiento.



1.5.2.10. Flanco.

1. Fase: Giro al asiento interior.

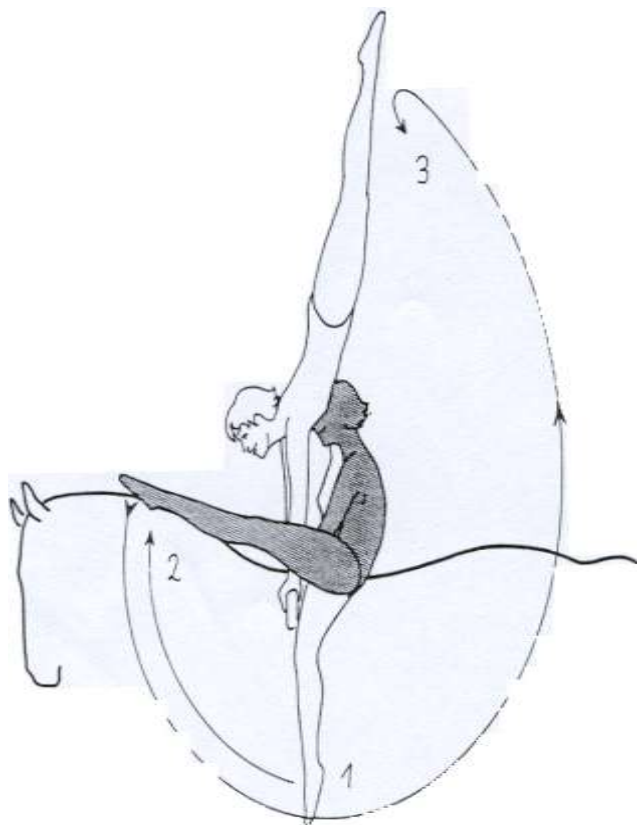
Aprovechando el salto del galope el volteador toma impulso, con ambas piernas, hacia atrás y las cierra sobre el lomo del caballo.

Al impulsarse hacia arriba se traslada el peso a las manos que, preferentemente, deben estar estiradas. La mirada debe estar dirigida hacia delante, a la nuca del caballo.

Al alcanzar el punto más alto, se gira la cadera y se mantiene el impulso en los brazos y el volteador se desliza con las piernas estiradas en asiento lateral.

FLANCO

1. posición de partida. el asiento.
2. posición de impulso hacia delante.
3. giro hacia atrás y arriba con los brazos estirados.
4. giro de la cadera y deslizamiento hacia el asiento interior.

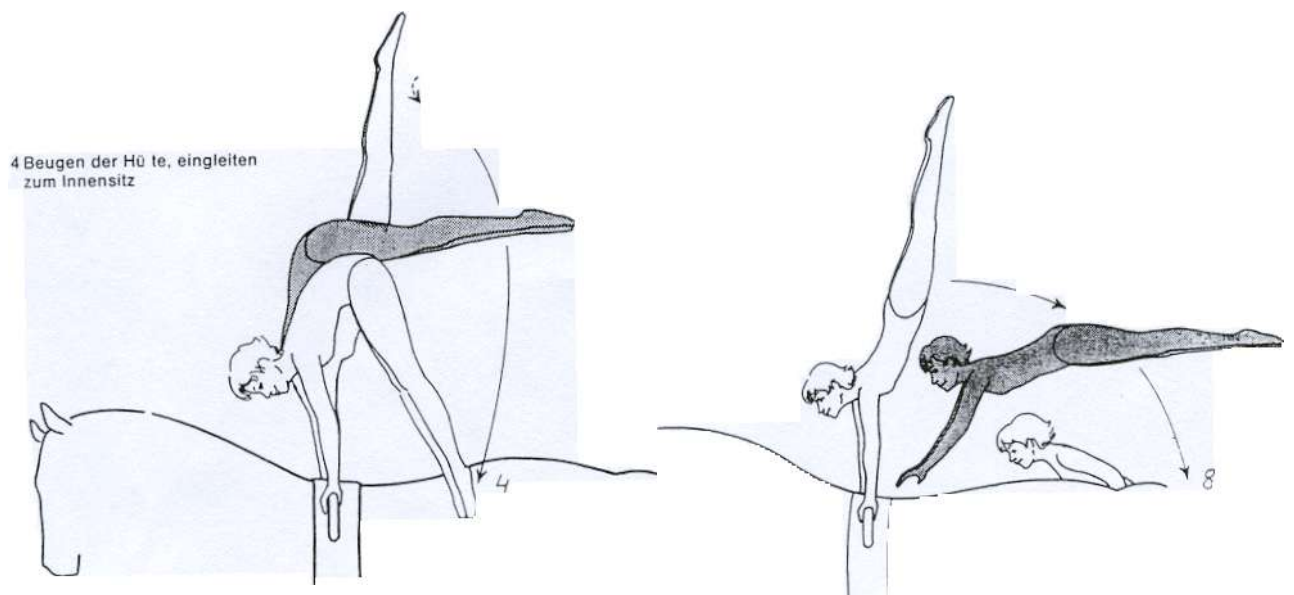


2. Fase: Del asiento interior, giro hacia afuera.

Del somero asiento interior el volteador erguido, se impulsa con las piernas estiradas, quedando los hombros paralelos a la espalda del caballo.

El tronco no se inclina nunca hacia delante y las piernas juntas se impulsan hacia arriba.

Poco antes de llegar al punto más alto se impulsa con los brazos para que en la fase de vuelo se gane en altura. El aterrizaje será inclinado hacia fuera y atrás.



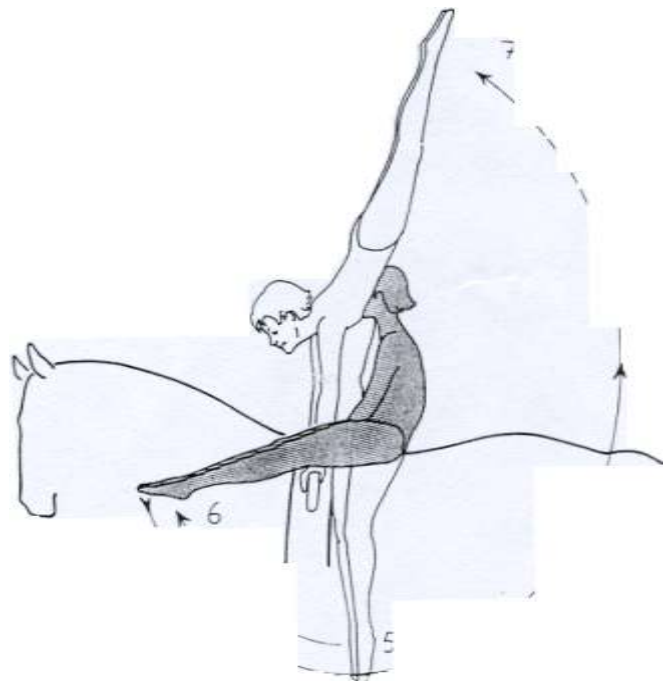
FLANCO

5. asiento vertical interior

6. fase de impulso hacia delante con las piernas estiradas

7. impulso con las piernas estiradas

8. impulso desde las manillas de la cincha hacia afuera. seguido de la fase de vuelo



1.5.3. Calificación de los ejercicios.

Se calificara cada uno de los ejercicios obligatorios de cada volteador. Las medias notas están permitidas. 6 ejercicios obligatorios por 8 volteadores dan como resultado 48 notas. Las notas individuales se suman y se dividen por 8 (llegando hasta las centésimas). Este resultado equivale a la nota total de los ejercicios obligatorios.

1.5.3.1. Criterio de ejecución.

En la calificación se siguen los siguientes criterios.

- -Técnica y tensión del cuerpo.
- -Seguridad en cada ejecución.
- -Ligereza y exactitud en los movimientos.
- -Amplitud de los movimientos (altura y extensión en la ejecución). - Transiciones armónicas.
- -El camino más corto al inicio va la terminación del mismo debe ser el punto de mira (espacios cortos entre cada ejercicio).

Como pequeños fallos se consideran. por ejemplo:

- -Posición incorrecta de pié o brazo.
- -Posición inestable del cuerpo o piernas.
- -Cabeza caída.
- -Pequeños desequilibrios.
- -Falta de postura del volteador.

Como fallos medios se consideran, por ejemplo.

- -Apartarse de la técnica óptima.
- -Pérdida de tiempo entre los ejercicios como también entre bloque y bloque.
- -Reducida amplitud en los movimientos.
- -Fallos significativos en}a posición, por ejemplo, fallos al arrodillarse como también repetición de un ejercicio y pérdida pasajera del equilibrio.

Como fallos graves se consideran:

- -Apartarse considerablemente de la técnica óptima.
- -Pérdida considerable de tiempo en el inicio y terminación de los ejercicios.
- -Aterrizaje duro, subida brusca sobre el lomo del caballo y movimientos desacordes al galope del caballo.
- -Agarrarse o corregirse para evitar una caída.
- -Derrumbamiento de un ejercicio.
- -Caídas.

1.5.3.2. Penalizaciones.

* Deducciones en los ejercicios básicos:

** Pérdida de un punto:

- -Por cada salto de galope debajo de los cuatro en el asiento, bandera y de pié. Se empieza a contar a partir de que el ejercicio este conseguido.
- -Por no arrodillarse antes de ejecutar la bandera o de pié.
- -Por cada falta de cadencia en el molino.
- -Por tocar el suelo con las manos al bajar por delante o por detrás.
- -Por tocar con la mano el cuello del caballo (como por ejemplo en la bandera)

**Pérdida de dos puntos:

- -Repetición de un ejercicio básico, es decir, iniciado por segunda vez.
- -Por un ejercicio ejecutado fuera del orden establecido y corregido por el correcto sin separarse del caballo.
- -Confundirse en las bajadas obligatorias.
- -Caerse en la bajada.
- -Retomar la manilla al haber iniciado el asiento. la bandera o de pié.

**** NotaO**

- -Por caída, ejercicio obligatorio no ejecutado.
- -Caída del caballo sin ejecutar las bajadas obligatorias.
- -Por cada ejercicio no ejecutado en el orden obligado.
- -Por repetición de un ejercicio obligatorio.
- -Por cada ejercicio obligatorio que no se ejecute al galope.
- -Por cada tijera que se ejecute al giro contrario.
- -Por entrada del volteador suplente a un ejercicio sin causa justificada.

1.6. Kür

1.6.1. Condiciones Generales.

-Una Kür puede ser compuesta con ideas y consideraciones propias de cada equipo ajustándose a las condiciones del concurso. El grado de dificultad de los ejercicios debe ser acorde en el grado de rendimiento del equipo.

-Ejercicios difíciles, que no se ejecutan con seguridad y con exactitud influyen negativamente en la calificación del conjunto.

-Una Kür preparada con buenas ideas y buena configuración influye significativamente en la calificación del grupo.

-La Kür se compone de ejercicios individuales y continuados (de dos a tres), combinación de ejercicios y subidas y bajadas.

-La composición de la Kür, la secuencia y cantidad de ejercicios será a libre elección del equipo. -En caso de ejecuciones repetidas se considerarán como una sola vez.

-Una Kür se compone de ejercicios y mucho dinamismo (transiciones, subidas y bajadas)

-Cada ejercicio estático debe mantenerse, por lo menos tres saltos de galope, en caso contrario no se puntuará por el grado de dificultad.

-En ejercicios de equipo no debe haber nunca más de tres volteadores sobre el caballo.

-En ejercicios de tres deben conservar siempre el contacto con el caballo, como mínimo dos de ellos.

-Si se muestra un mismo ejercicio dos veces en distinto grado de dificultad, cuenta solamente el grado de menor dificultad de la ejecución. (Por ejemplo agarrado / libre).

-Bajadas de salidas después del toque de campana, se consideran solamente cuando se ejecutan directamente a continuación del ejercicio que se está realizando. es decir. que la bajada se lleve acabo en los tres trancos siguientes al toque de campana.

NOTA	EJERCICIOS VALIDOS	GRADO DE DIFICULTAD		
		S	M	L
10,0	35	25	10	-
9,5	33	22	11	-
9,0	31	19	12	-
8,5	29	17	12	-
8,0	27	15	12	-
7,5	25	13	12	-
7,0	23	11	12	-
6,5	21	9	11	1
6,0	19	7	11	1
5,5	18	5	10	3
5,0	16	2	9	5
4,5	14	-	7	7
4,0	13	-	5	8
3,5	11	-	3	8
3,0	10	-	2	8
2,5	9	-	1	8
2,0	8	-	-	8
1,5	7	-	-	7
1,0	6	-	-	6
0,5	5	-	-	5

1.6.2. Calificación de la Kür.

1.6.2.1. Valor de la dificultad (Nota máxima 10, categorías C6 y 04-6)

La nota para saber la dificultad se calcula de la cantidad de los ejercicios puntuables. El escalonamiento viene determinado en este catálogo (apartado 4.2. en bajo (L), medio (M) y alto (S) grado de dificultad).

Para determinar el valor de la dificultad tenemos la siguiente tabla orientativa, que es clave para determinar el valor de la dificultad para grupos de categoría A B y C.

Kür obligatorio para grupos C y D.

Diez de los ejercicios relacionados a continuación deberán estar incluidos en la Kür.

- -Subida al asiento interior.
- -Subida de rodillas.
- -Bandera hacia atrás en el cuello.
- -Tendido transversal.
- -Báscula de pié sobre el dorso del caballo.
- -Báscula de pié en el estribo.
- -Asiento pierna extendida agarrada.
- -Banco en la grupa con una pierna estirada.
- -Asiento de príncipe.
- -Giro de posición de asiento.
- -Rodar.
- -Bajada de Kür

Si ejecutan 10 ejercicios de Kür, se da la nota de 5,0 mínimo por el grado de dificultad. Sólo se consideran los IO ejercicios de máxima dificultad (S y M) para la puntuación de dificultad. Valor de los ejercicios:

- -Ejercicios S: 1,0 punto.
- -Ejercicios M: 0,5 punto.
- -Ejercicios L: no puntúan.

Para lograr la máxima puntuación de 10 se necesitan como mínimo diez ejercicios S. Si no se integran ejercicios S en la Kür, sólo se consideran diez ejercicios M por lo que la nota máxima sería de 5,0. Por cada ejercicio no ejecutado (por ejemplo no mantenido tres trancos en cada ejercicio estático) se restará 0,5 puntos del valor de la dificultad. Si no se consiguen siete ejercicios puntuables, como mínimo, la Kür se puntuará con 0.

Kür de dobles.

Sólo se consideran 15 de los ejercicios de máxima dificultad para la calificación. Valor de los ejercicios:

- -Ejercicios S: 0,7 puntos.
- -Ejercicios M: 0,3 puntos.
- -Ejercicios L: no puntúan.

Para la nota máxima de 10 se requieren 14 ejercicios de dificultad S para la Kür, de manera que se consideran como máximo 15 ejercicios de grado M por lo que la nota máxima será de 4,5.

Si no se consiguen al menos 10 ejercicios puntuables la Kür se calificará con nota 0.

1.6.2.2. Composición (Nota máxima 10)

En la composición se siguen para la calificación los siguientes criterios:

- -Armonía de los volteadores con el caballo.
- -Fluir del movimiento.
- -Valor artístico. irradiación.
- -Interpretación de la música y armonía.
- -Originalidad y creatividad.
- -Riesgo.

Aumento de dificultad en el ejercicio (grado de emoción).

Cambios en la elección de los ejercicios:

- -Ejercicios estáticos y dinámicos.
- -Ejercicios de distintos grupos estructurales,.
- -Distintas bajadas, subidas y transiciones.
- -Cambios de dirección del movimiento (delante, detrás, de costado).
- -Cambios en la posición al caballo, gimnasia alrededor del caballo (ejercicios aliado del caballo, fuera y dentro, en el cuello. sobre el dorso. saltos al suelo),

Deducciones de la nota de composición:

- -Reducción de 0,5 puntos: en el volteo individual y en pareja, cuando la bajada se produce después de tres trancos a partir del toque de campana.
- -Reducción de punto: en grupos, que después del toque de campana inicien algún ejercicio.

1.6.2.3. La nota de ejecución (Nota máxima 10)

Para la calificación de la ejecución se siguen los criterios descritos en el apartado 1.5.3.1

Criterios adicionales para Kür tanto individual como dobles. Partiendo de la óptima calidad de ejecución se deduce de la nota máxima:

- -pequeños errores: 0, 1/0,5 puntos
- -errores medianos: 0,6/0,9 puntos.
- -errores grandes 1,0 / 2,0 puntos.

Otras penalizaciones:

- -caída después del último ejercicio de bajada: 0,5 puntos.
- -caída sin perder la unión con el caballo: 2,0 puntos.
- -caída perdiendo el contacto con el caballo: 2,0 puntos.

En dobles las penalizaciones se dividen entre dos y se deducen de la nota máxima de 10.

1.7. Calificación Impresión general (Nota máxima 10)

1.7.1. Trabajo a la cuerda y presentación del caballo.

Representa un 60% de la calificación general. Se siguen los siguientes criterios'

-Caballo:

Obediencia del caballo. Armonía en los movimientos, impulsión y elasticidad en el movimiento. Posición recta del caballo. Riendas de atar en correcto apoyo en la boca del caballo y obediencia al látigo. El caballo debe ser dúctil, la nuca estar en el punto más alto y la nariz delante de la vertical.

-Trabajo a la cuerda:

Técnica del trabajo a la cuerda, ayudas. Coordinación y elegancia de las ayudas.

-Presentación y equipo:

Buena limpieza, cola cuidada, crines trenzadas. cabezada con filete bien montado y ajustado. Correcta posición de la cincha de volteo y protección.

-Entrada y alineación base:

Llevar a la cuerda correctamente, correr el monitor de cuerda a la altura de las espaldas del caballo al mismo paso, giro correcto al centro del círculo, buena parada y aplomo del caballo.

1.7.2. El Equipo.

Representa un 40% de la calificación general. Se siguen los siguientes criterios.

- Entrada y salida corriendo, alineación. Correr con naturalidad y al mismo paso con el ritmo de la música. Presentación y saludo sin elementos espectaculares. Distancia uniforme entre los volteadores.
- Presentación del equipo con vestimenta de gimnasia. el uniforme será sin adornos espectaculares.

1.7.3. Penalizaciones Generales.

-De 1,0 punto. por:

- -un círculo inferior a 13 m. de diámetro.
- -cada volteador que no participe en la Kür.
- -paralización de la prueba para ajustar el equipo.
- -utilización de música cantada.

-Hasta 1,0 punto, por:

- -vestimenta inadecuada de los participantes

1.7.4. Penalizaciones de Volteadores Individuales v Dobles.

-Hasta 0,3 puntos. por:

- -utilización de música cantada.
- -vestimenta no deportiva.

-Hasta 0,5 puntos por.

- -realizar un círculo inferior a 13 m. de diámetro.
- -defecto en la presentación y trabajo a la cuerda del caballo.

HOJA DE CALIFICACION PARA GRUPOS DE VOLTEO

Organizador _____ Fecha _____
 Grupo _____ Caballo _____
 Monitor de cuerda _____
 Categoría: A B

Tiempo total Ejercicios obligatorios y Kür: 12,5 minutos.
 Tiempo Kür: máximo 5 minutos

Nº	Apellido, Nombre	Año nac.	Asiento	Bandera	Molino	Tijera	De pie	Flanco	Suma
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
E 9									
Suma									
OBSERVACIONES:				SUMA EJERC. OBLIGATORIOS				8	
				KÜR - DIFICULTAD				X 2 =	
				KÜR - COMPOSICION				X 1 =	
				KÜR - EJECUCION				X 2 =	
				TRABAJO CUERDA 60%				X 1 =	
				GRUPO 40%					
JUEZ (Marcar con X)				SUMA EJERC. OBLIGAT. - KÜR					
A <input type="checkbox"/>				NOTA FINAL				12 =	
B <input type="checkbox"/>				CLASIFICACION					
C <input type="checkbox"/>				FIRMA					

ABREVIATURAS

Valor de las Notas:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 10 = Excelente | 4 = Insuficiente |
| 9 = Muy bien | 3 = Bastante mal |
| 8 = Bien | 2 = Mal |
| 7 = Bastante bien | 1 = Muy mal |
| 6 = Satisfactorio | 0 = No ejecutado |
| 5 = Suficiente | |

HOJA DE CALIFICACION GRUPOS DE VOLTEO CAT. C

Organizador: _____ Fecha: _____
 Grupo: _____
 Monitor de cuerda: _____
 Cobalño: _____

Tiempo total Ejercicios obligatorios + Kur: 13.5 minutos
 Tiempo Kur: máximo 5 minutos

Nº	Apellido, Nombre	Año nac.	Asiento	Bandera	Tijera	Molino	De pie	Flanco	Suma
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
E 9									
Suma:									
OBSERVACIONES:				SUMA EJERCICIOS OBLIGATORIOS				8	
				KÜR - DIFICULTAD				X 1 =	
				KÜR - COMPOSICION				X 2 =	
				KÜR - EJECUCION				X 2 =	
				TRABAJO A LA CUERDA 60%				X 1 =	
GRUPO 40%									
RUEZ (Marcar con X) A _____ B _____ C _____				SUMA EJERCICIOS OBLIGATORIOS - KUR				12 =	
				NOTA FINAL				12 =	
				CLASIFICACION					
				FERMA					

ABREVIATURAS

Valor de las Notas:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 10 = Excelente | 4 = Insuficiente |
| 9 = Muy bien | 3 = Bastante mal |
| 8 = Bien | 2 = Mal |
| 7 = Bastante bien | 1 = Muy mal |
| 6 = Satisfactorio | 0 = No ejecutado |
| 5 = Suficiente | |

HOJA DE CALIFICACION GRUPOS DE VOLTEO CAT. D y VBE

Organizador _____ Fecha _____
 Grupo _____
 Monitor de cuerda _____
 Caballo _____

Tiempo total Ejercicios obligatorios y Kür: 11,5 minutos.
 Tiempo Kür: máximo 4 minutos

Nº	APELLIDO, Nombre	Año nac.	Asiento	Bandera	Molina	Tijera	De pie	Flanco	Suma
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
Suma									
OBSERVACIONES				SUMA EJERCICIOS OBLIGATORIOS			: 8		
1. Subida al asiento interior				KÜR - DIFICULTAD			X 1 =		
2. Subida de rodillas				KÜR - COMPOSICION			X 2 =		
3. Bandera hacia atrás sobre el cuello				KÜR - EJECUCION			X 2 =		
4. Tendido transversal				TRABAJO A LA CUERDA 60%			X 1 =		
5. Báscula de pie sobre el dorso				GRUPO 40%					
6. Báscula de pie sobre el estribo				SUMA EJERCICIOS OBLIGATORIOS - KÜR			: 12 =		
7. Asiento pierna extendida agarrado				NOTA FINAL					
8. Baneo en la grupa con una pierna estirada				CLASIFICACION					
9. Asiento de príncipe									
10. Giro de posición en el asiento									
11. Rodar									
12. Bajada de la Kür.									
RUEZ Marcar con X)									
A	_____								
B	_____								
C	_____								

ABREVIATURAS

Valor de las Notas:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 10 = Excelente | 4 = Insuficiente |
| 9 = Muy bien | 3 = Bastante mal |
| 8 = Bien | 2 = Mal |
| 7 = Bastante bien | 1 = Muy mal |
| 6 = Satisfactorio | 0 = No ejecutado |
| 5 = Suficiente | |

1.9 Nota Final.

HOJA DE EVALUACION DE VOLTEO INDIVIDUAL

Organizador _____

Fecha _____

Nombre _____ Año Nacimiento _____

Club _____ Caballo _____

Nº Orden Salida _____ Monitor de cuerda _____

CONCURSO: E/A E/B

EJERCICIOS OBLIGATORIOS

Asiento	Bandera	Molino	Tijera	De pie	Flanco	Suma

KÜR

Dificultad	X 2		
Composicion	X 1		
Ejecucion	X 3	SUMA KÜR	=
OBSERVACIONES		SUMA EJERC. OBLIGATORIOS	=
		: 12 = NOTA FINAL PROVISIONAL	=
		PENALIZACIONES	=
		NOTA FINAL	=
		CALIFICACION	=

JUEZ A: _____ JUEZ B: _____ JUEZ C: _____

DIFICULTAD
Cada "S" x 1,0 punto
Cada "M" x 0,5 puntos
(Cuenta solamente los 10 ejercicios de mayor dificultad)

1.9 Nota Final.

HOJA DE EVALUACION DE VOLTEO INDIVIDUAL

Organizador _____

Fecha _____

Nombre _____ Año Nacimiento _____

Club _____ Caballo _____

Nº Orden Salida _____ Monitor de cuerda _____

CONCURSO: E A E B

EJERCICIOS OBLIGATORIOS

Asiento	Bandera	Molmo	Tijera	De pie	Flanco	Suma

KÜR

Dificultad	X 2	
Composición	X 1	
Ejecución	X 3	SUMA KÜR =
OBSERVACIONES	SUMA EJERC. OBLIGATORIOS	=
	: 12 = NOTA FINAL PROVISIONAL	=
	PENALIZACIONES	=
	NOTA FINAL	=
	CALIFICACION	=

JUEZ A: _____ JUEZ B: _____ JUEZ C: _____

DIFICULTAD
Cada "S" x 1,0 punto
Cada "M" x 0,5 puntos
(Cuenta solamente los 10 ejercicios de mayor dificultad)

HOJA DE EVALUACION DE VOLTEO DE PAREJAS

Organizador _____ Fecha _____

1. Nombre _____ 2. Nombre _____

Club _____ Club _____

Caballo _____ Monitor de cuerda _____

Nº Orden Salida _____ ????

KÜR

Dificultad	X 1		
Composición	X 1		
Ejecución	X 2	SUMA KÜR	=
OBSERVACIONES		4 = NOTA FINAL PROVISIONAL	=
		PENALIZACIONES	=
		NOTA FINAL	=
		CALIFICACION	=

JUEZ A: _____ JUEZ B: _____ JUEZ C: _____

DIFICULTAD
 Cada "S" x 0.7 punto
 Cada "M" x 0.3 puntos
 (Cuenta solamente los 10 ejercicios de mayor dificultad)

2. Concursos Individuales.

2.1. Consideraciones generales.

2.1.1. Caballo.

Caballos de cinco años y mayores. no debiendo participar más de cuatro volteadores por caballo. Se recomienda darles un número de salida. En campeonatos es obligatorio adjudicarle número de salida.

2.1.2. Protocolo.

Todos los volteadores que participan con un mismo caballo saludan antes y después de su representación al presidente del jurado.

No están permitidas ayudas exteriores

Durante la demostración no pueden participar otras personas en medio del circulo. El siguiente volteador comenzará su actuación cuando el anterior haya terminado el último ejercicio.

2.1.3. Requisitos.

La prueba individual comprende dos partes:

- -Seis ejercicios libres.
- -Una Kür de 1 minuto de duración.

Todos los participantes sobre un caballo ejecutan en primer lugar los ejercicios obligatorios. A continuación, en el mismo orden, ejecutan la Kür. Una división entre los ejercicios obligatorios y Kür es posible.

Si sobre un caballo hay un solo volteador se permite una pausa de 45" entre ejercicios obligatorios y Kür.

2.2. Ejercicios obligatorios.

Los ejercicios obligatorios comprenden dos bloques; el asiento, la bandera y molino entre lo siguiente está reglamentado un salto al suelo (salida con apoyo de las dos piernas con inmediato salto a subida). El inmediato bloque de ejercicios que comprende la tijera, de pie y flanco deberían mantener el mismo movimiento. Los ejercicios deben ser fluidos y ejecutados uno detrás de otro.

2.2.1. Calificación.

La calificación se realiza en los ejercicios obligatorios con los mismos criterios que para la prueba de equipo. Medias notas están autorizadas cada ejercicio obligatorio se califica individualmente. La bajada entra en el ritmo de molino y se califica.

Si se inicia la subida al siguiente bloque de ejercicios al siguiente ejercicio que es la tijera de forma no inmediata se reduce 1 punto en el siguiente ejercicio.

Si no se ejecuta un salto al suelo, se reduce entre el molino y la tijera 2 puntos.

Si se confunden dos ejercicios obligatorios en su orden el ejercicio realizado se puntúa nulo.

Caída mientras la realización de uno de los bloques: El ejercicio en el cual ha sido o inmediatamente después se considera nulo, como caída se considera cualquier contacto con el suelo. Al desconectarse con el caballo en uno de los bloques se debe iniciar nuevamente la demostración con el siguiente ejercicio obligatorio.

La suma de las notas de los ejercicios obligatorios se compone de las seis notas individuales de cada ejercicio. Esto se calcula con tres cifras detrás de la coma (milésimas).

2.3. Kür.

2.3.1. Requisitos.

Se debe demostrar unos ejercicios libres con una duración máxima de 1 minuto que en esta relación deben realizarse ejercicios gimnásticos-coreográficos. Saltos al suelo están permitidos. La Kür debe componerse con un mínimo de 7 ejercicios puntuables seguidos. Se consideraran en ellos los ejercicios de dificultad III". Combinaciones entre ejercicios es considerable.

Si no se ejecutan los ejercicios mínimos la nota general se considera nula. Entre la Kür de los volteadores individuales se puede producir una pausa de acuerdo a lo que determinen los jueces.

2.3.2. Calificación de la Kür.

La Kür se califica por la dificultad, la composición la ejecución en la relación 2.1.3.

Los ejercicios de la Kür deben diferenciarse de los ejercicios obligatorios.

No se califican ejercicios, obligatorios si no se realizan en otras relaciones o combinaciones en cambios de sentido.

Ejercicios estáticos deben mantenerse 3 trancos. Los ejercicios estáticos no se consideran de acuerdo al grado de dificultad..

Ejercicios repetidos se consideran una sola vez por grado de dificultad.

La medición del tiempo en la Kür con la toma de las manillas, para la subida, y termina con el tiempo reglamentado de 1 minuto. La salida o bajada debe ser en los últimos 3 trancos de galope en el tiempo, para ser calificado. El final del tiempo se comunica. En una caída en la Kür se para el tiempo hasta la nueva toma de contacto en las manilla para la inmediata subida.

La Kür se debe representar en un tiempo máximo de 1 minuto.

2.3.2.1. Valoración de la dificultad.

La nota máxima que se puede alcanzar es de 10 puntos.

La nota para la calificación y dificultad se compone de la cantidad de los ejercicios calificables. Su escalonamiento se diferencia del grado de dificultad al realizar el ejercicio.

Un punto para los ejercicios "S" de la tabla de kür v 0.5 cara el grado "M"

Para la nota máxima se requieren 7 ejercicios del grado máximo "S". Como también 6 ejercicios del grado "M". Se pueden sustituir ejercicios "M" por ejercicios "S" (punto lo) al efectuar 10 ejercicios "S".

- -7 ejercicios "S" x 1 punto = 7 puntos
- -6 ejercicios "M" x 0,5 puntos = 3 puntos.

De la calificación máxima se deduce por estruirse unos de los ejercicios.

- -Por cada ejercicio "S" 1 punto.
- -Por cada ejercicio "M" 0,5 puntos.

2.3.2.2. *Valoración de la composición.*

La nota máxima que se puede alcanzar es de 10 puntos.

Aquí se autorizan notas enteras y decimales. Para un óptima composición la kür debería contener los siguientes criterios:

- -Cambio en la elección de ejercicios estáticos y dinámicos.
- -Introducir puntos culminantes en la acentuación de los movimientos.
- -Cambio en el sentido del movimiento (delante / atrás/ transversal).
- -Cambio en la relación con el caballo, es decir, hacer la gimnasia alrededor del caballo, por dentro y por fuera del cuello, sobre el dorso y con saltos al cuello.
- -Cambios en la conformación de distintos elementos de estructura.
- -Originalidad. radiación y flujo en el movimiento.
- -Armonía entre el volteador y el caballo y que éste se compenetre en el movimiento natural del caballo.
- -Si la salida no se ejecuta tras los últimos 3 trancos de galope a partir del toque de campana se deducen 0,5 puntos.

2.3.2.3. *Valoración de la ejecución.*

La nota máxima que se puede alcanzar es de 10 puntos.

Están autorizadas notas decimales en la calificación de la ejecución.

Para la valoración de la ejecución de los ejercicios básicos se considerarán los criterios del punto 1.5.3 y para la ejecución de la kür los del punto 1.6.2.3.

2.3.2.4. Penalizaciones.

Partiendo de la optimada técnica se pueden efectuar las siguientes deducciones:

- -Ejecución con pequeño fallo: de 0,2 a 0,5 puntos.
- -Ejecución con medios fallos: de 0,6 a 0,9 puntos.
- -Ejecución con fallos graves: 1 punto.

Otras deducciones:

- -Caída con pérdida de contacto con el caballo: 2 puntos.
- -Caída sin pérdida de contacto con el caballo: hasta 2 puntos.
- -Caída en la bajada final: 0,5 puntos.
- -La tercera caída en la puerta lleva a la descalificación.

2.4. Nota final.

- -Las notas para los ejercicios obligatorios y ejercicios de la kür: valor dificultad x 2
- -Composición: x 1.
- -Ejecución de la kür: x 3

Todo esto se suma y se divide por 12 siendo el resultado la nota final. El resultado se calcula con centesimales.

Al haber empate lo decide la mejor nota en los ejercicios obligatorios.

4. Sistematización de los ejercicios de Kür y su evaluación en grados de dificultad.

Construcción del catálogo de ejercicios para la Kür

Los ejercicios están ordenados en grupos y divididos en dinámicos y estáticos. Para la ordenación en las subidas se tiene en cuenta la posición final sobre el caballo. Para la ordenación en las bajadas se tiene en cuenta la fase principal del movimiento.

Para la ordenación de los ejercicios en equipo se tiene en cuenta, principalmente, el que tiene el menor contacto con el caballo o el que ejecute el ejercicio de mayor dificultad.

Explicación de la descripción de los ejercicios:

- -Una barra (/), significa que el grado de dificultad no varía si se ejecuta con la variante señalada.
- -Paréntesis, por ejemplo, (tendido con brazos estirados), significa que el grado de dificultad no varía si se ejecuta con otro volteador a la vez.
- -"Agarrado", significa que el volteador se ha sujetado con las dos manos.
- -"Libre", significa que suelte una o dos manos.
- -Nivel bajo "L": todos los ejercicios ejecutados directamente sobre el caballo.
- -Nivel medio "M": todos los ejercicios ejecutados sobre un porteador sentado/ arrodillado.
- -Nivel alto "S": todos los ejercicios ejecutados sobre un porteador de pie.

-Abreviaturas:

- dl..- hacia delante (en dirección a la marcha)
- dt..- hacia atrás.
- dc..- de costado.
- dce..- de costado con la vista hacia el exterior del círculo.
- dci..- de costado con la vista hacia el centro del círculo.
- dcc..- un costado del volteador está hacia el caballo

4.1. Grupos estructurales

4 1. 1. Ejercicios estáticos.

Formas estáticas son ejercicios en los que el cuerpo, en su centro de gravedad, permanece quieto con respecto al caballo.

-Salto de subida/ colgado

El eje de los hombros se encuentra debajo del punto de sujeción. El peso del cuerpo es sostenido por las extremidades superiores o inferiores y son cargados atracción desde el punto de sujeción.

-Arrodillado

Una o las dos piernas hacen una base de apoyo del punto de gravedad del cuerpo.

-Tumbado/ aviador

Caderas y eje de los hombros forman aproximadamente un eje horizontal. La posición del que ejecute el ejercicio puede ser: a) soportada por otro (aviador); b) sostenida por él mismo (tumbado).

-Asiento

Al asiento presenta la superficie de apoyo del centro de gravedad del cuerpo.

-De pié/ pino

El cuerpo forma en su centro de gravedad sobre la superficie de apoyo una vertical. Pertenece a los ejercicios en los que la cabeza se encuentra por encima del eje de las caderas y los que la cabeza está por debajo del mismo.

-Apoyos

El punto de gravedad del cuerpo se encuentra debajo del eje de los hombros. El peso del cuerpo es sostenido por las extremidades superiores y transmitido a la superficie de apoyo por presión.

-Báscula (bandera/ báscula de pié)

El centro de gravedad del cuerpo está apoyado bien en la planta de un pié o la pierna.

La diferencia de la fórmula de rodillas (bandera) y la báscula de pié es que en la báscula de rodillas la ante pierna sirve de apoyo mientras que en la báscula de pié es la planta del pié.

La otra pierna que no apoya forma una línea recta con el cuerpo.

4 1.2. Ejercicios dinámicos.

Los ejercicios dinámicos son ejercicios en los que el centro de gravedad del cuerpo se encuentra en movimiento respecto al caballo.

La energía necesaria se obtiene por fuerza muscular o con la energía del movimiento.

-Giros

Bajo esta denominación se agrupan los movimientos sobre los tres ejes del cuerpo. Giros combinados: son giros sobre distintos ejes por lo cual también tienen denominaciones combinadas (ej. salto mortal con tirabuzón). Están clasificados según los tres ejes:

- -Tomillos, son giros sobre el eje vertical del cuerpo.
- -Ruedas. son giros sobre el eje sagital.
- -Giros sobre el eje transversal:
 - a) Volteretas. son giros en los que siempre se mantiene contacto con la superficie.
 - b) Piruetas, son giros sobre el eje transversal. en los que sólo se tome contacto con una superficie cada 180° .
 - c) Salto mortal. son giros libres sobre el eje transversal en los que se toma contacto con una superficie como mínimo a los 360° .

-Impulsos

Por movimientos rápidos de determinadas partes del cuerpo se produce una energía de movimiento que impulsa todo el cuerpo.

-Saltos

El cuerpo empuja por medio de las extremidades inferiores desde la superficie consiguiendo ganar en altura venciendo la fuerza de la gravedad.