

ORDEN	ENUNCIADO	CARACTERÍSTICAS
-------	-----------	-----------------

FIGURA	Movimientos	Directrices	Pts	Nota	Observaciones
1	A I C Entrada a galope reunido Parada, saludo, partir a trote reunido Pista a mano derecha	La regularidad, el ritmo y la rectitud. La parada, las transiciones, el contacto y la nuca. La transición a trote de reunido.	10		
2	CM MB Trote reunido Espalda adentro a la derecha	El ángulo, la uniformidad del encumbramiento, y la regularidad y elasticidad de los pasos.	10		
3	BK KA Cambio de mano a trote medio Trote reunido	La regularidad, el ritmo, la elasticidad y la amplitud de los trancos y la actitud general. Las transiciones.	10		
4	después de A Girar a la izquierda en la línea 1/4. Entre D y F, apoyos a la izquierda hacia la línea 1/4 opuesta hasta el pinto entre X y E	Regularidad y calidad del trote, reunión y equilibrio. Flexión, encumbramiento, fluidez y cruce de las extremidades. La transición de los apoyos a la izquierda a los apoyos a la derecha.	10		
5	En la línea 1/4 Apoyos a la derecha hacia la línea 1/4 opuesta entre G y M. A continuación girar a la izquierda en trote reunido.		10		
6	CH HE Trote reunido Espalda a dentro a la izquierda	El ángulo, la uniformidad del encumbramiento, y la regularidad y elasticidad de los pasos.	10		
7	EF FA Cambio de mano a trote medio Trote reunido		10		
8	AK KXM MC Trote reunido Cambio de mano a trote largo	La extensión y regularidad de los pasos. La elasticidad, el equilibrio y la amplitud de los frames.	10		
9	Las transiciones a y desde trote largo		10		
10	CH H Entre G y M Paso medio Giro a la izquierda y paso reunido en G Media pirueta a la izquierda y salir a paso medio	La transición al paso. La regularidad en los pasos en la media pirueta, acompañamiento y actividad de los posteriores. El paso medio.	10		
11	H HSB BP Girar a la izquierda Cambio de mano a paso largo Paso medio		10		
12	P Entre L y V Girar a la derecha y paso reunido en L Media pirueta a la derecha	La regularidad en los pasos en la media pirueta, acompañamiento y actividad de los posteriores.	10		
13	L PFA Transición a galope reunido a la derecha Girar a la derecha en galope reunido		10		
14	AX Serpentina de 2 bucles, la primera en galope firme y la segunda en galope trocado, cada bucle hasta el borde del cuadrilongo.	La precisión. El equilibrio, regularidad de los trancos y calidad del galope verdadero.	10		
15	El galope trocado en el segundo bucle	El equilibrio, la impulsión y la regularidad del trocado	10		
16	XE ES SM Galope reunido y giro a la derecha Galope reunido Cambio de pie en la línea central	El galope reunido. Las ayudas en el cambio de pie, la actividad de los posteriores, el rememimiento y la rectitud. (El cambio de pie deberá ser a no más de la distancia de un cuerpo una vez sobrepasada la línea central)	10		
17	MCH HK KA Galope reunido Galope largo Galope reunido		10		
18	AX Serpentina de 2 bucles, la primera en galope firme y la segunda en galope trocado, cada bucle hasta el borde del cuadrilongo.	La precisión. El equilibrio, regularidad de los trancos y calidad del galope verdadero.	10		
19	El galope trocado en el segundo bucle	El equilibrio, la impulsión y la regularidad del trocado	10		
20	XB BR RB Galope reunido y giro a la izquierda Galope reunido Cambio de pie en la línea central	El galope reunido. Las ayudas en el cambio de pie, la actividad de los posteriores, el rememimiento y la rectitud. (El cambio de pie deberá ser a no más de la distancia de un cuerpo una vez sobrepasada la línea central)	10		
21	HCM MF FA Galope reunido Galope largo Galope reunido		10		
22	A L Línea central en galope reunido Parada, inmovilidad y saludo	El galope y la rectitud en la línea central. La parada y la inmovilidad en el saludo.	10		
Abandonar la pista al paso con riendas largas en A					

SUBTOTAL		220
22	Aires (franquea y regularidad)	10
23	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y rememimiento de los posteriores)	10
24	Sumisión (atención y obediencia, ligereza y facilidad de los movimientos, sumisión a la embocadura)	10
25	Jinete (posición y asiento del jinete, uso correcto y eficacia de las ayudas)	10
SUBTOTAL		40

PUNTOS MÁXIMO	260
PUNTOS REPRISÉ	

FIRMA

El grado de reunión pedido debe ser solo ser suficiente para los movimientos solicitados de la reprise para ser ejecutados con relajación y fluidez.

PUNTOS A DEDUCIR POR JUEZ:

1°	2°	3°	TOTAL

Nota 1: Los troles de trabajo, medio y largo deberán ser "sentados", excepto cuando en el texto se especifique "levantado".

Nota 2: En las reprises 2°, 3° y 4° se permite el filete simple o filete y bocado.