

DORSAL		JINETE	CABALLO			
FIGURA	Movimientos		Directrices	Pts	Nota	Observaciones
1	A I C	Entrada a galope reunido Parada, saludo, partir a trote reunido Pista a mano izquierda	La regularidad, el ritmo y la rectitud. La parada, las transiciones, el contacto y la nuca. La transición a trote de reunido.	10		
2	CH HXF FA	Trote reunido Cambio de mano a trote medio Trote reunido	La regularidad, el ritmo, la elasticidad y la amplitud de los trancos y la actitud general. Las transiciones.	10		
3	AK KE	Trote reunido Espalda adentro a la derecha	El ángulo, la uniformidad del encurvamiento, y la regularidad y elasticidad de los pasos.	10		
4	EG C	Apoyos a la derecha Pista a mano derecha	La regularidad y la calidad del trote, la reunión y el equilibrio. La flexión, la uniformidad del encurvamiento, la fluidez y el cruce de las extremidades.	10		
5	MXK (KA)	Cambio de mano a trote largo Trote reunido	La extensión y la regularidad de los pasos. La elasticidad, equilibrio y el alargamiento de la línea superior	10		
6		Las transiciones a trote largo y a trote reunido	El ritmo y el acompañamiento de los posteriores en el paso a trote largo y en la vuelta a trote reunido	10		
7	A	Parada e inmovilidad	La transición, el acompañamiento y la inmovilidad (2-3 segundos)	10		
8	A	Paso atrás 5 pasos y salida a trote reunido	La precisión y la regularidad en el paso atrás, el equilibrio y la aceptación de las ayudas en el paso atrás	10		
9	AF FB	Trote reunido Espalda adentro a la izquierda	El ángulo y la uniformidad del encurvamiento, la regularidad y la elasticidad en los pasos.	10		
10	BG C	Apoyos a la izquierda Mano izquierda a paso medio	La regularidad y calidad del trote, reunión y equilibrio. Flexión y uniformidad en el encurvamiento, fluidez y el cruce de las extremidades.	10		
11	(CH) HSP (PF)	Paso medio Cambio de rienda a paso largo Paso medio	La regularidad, amplitud de los pasos y el trazado de la línea, la aceptación del contacto y la libertad de la espalda sobre la pista.	10		
12		Paso medio entre CH y PF	La transición al paso. La regularidad en los pasos, el ritmo, el trazado y la aceptación del contacto.	10		
13	F FA	Galope reunido a mano derecha Galope reunido	Precisión en la ejecución y fluidez, regularidad, ritmo, equilibrio y rectitud.	10		
14	AL LR RMC	Línea central en galope reunido Apoyos a la derecha en galope reunido Galope reunido en trocado	La rectitud en la línea central, calidad del apoyo y la rectitud y calidad del trocado	10		
15	CA AF	Serpentina de 3 bucles, cada uno hasta el lateral del cuadrilongo. El primer bucle en trocado, y el segundo y tercero en galope verdadero. Cambio de pie al cruzar la línea central entre el segundo y el tercer bucle. Galope reunido	La precisión, fluidez, ritmo, equilibrio y calidad del trocado y del galope reunido.	10		
16		Cambio de pie a galope	Las ayudas en el cambio de mano, el acompañamiento de los posteriores. El remetimiento (El cambio de pie deberá ser a no más de la distancia de un cuerpo una vez sobrepasada la línea central)	10		
17	FB BE EV VKA	Galope largo Galope medio en un medio círculo de 20 metros Galope medio Galope reunido	La transición a galope largo. Ritmo y amplitud del tranco y de la línea superior. Acompañamiento de los posteriores al alargar. Equilibrio y remetimiento en el galope medio. Rectitud y calidad en la transición a galope reunido.	10		
18	AL LS SHC	Línea central en galope reunido Apoyos a la izquierda en galope reunido Galope reunido en trocado	La rectitud en la línea central. La calidad de los apoyos y la rectitud y calidad del trocado.	10		
19	CA AK	Serpentina de 3 bucles, cada uno hasta el lateral del cuadrilongo. El primer bucle en counter canter, y el segundo y tercero en true canter. Cambio de pie al cruzar la línea central entre el segundo y el tercer bucle. Galope reunido	La precisión, fluidez, ritmo, equilibrio y calidad del trocado y del galope reunido.	10		
20		Cambio de pie a galope	Las ayudas en el cambio de mano, el acompañamiento de los posteriores. El remetimiento (El cambio de pie deberá ser a la distancia de un cuerpo una vez sobrepasada la línea central)			

21	KE	Galope largo	La transición a galope largo. Ritmo y amplitud del tranco y la línea superior. Equilibrio y remetimiento en el galope medio. Rectitud y calidad en la transición a galope reunido.	10	
	EB	Galope medio en un medio círculo de 20 metros			
	BP	Galope medio			
	PFA	Galope reunido			
22	A	Línea central en galope reunido	El galope y la rectitud en la línea central. La parada y la inmovilidad en el saludo.	10	
	L	Parada, inmovilidad y saludo			
Abandonar la pista al paso con riendas largas en A					

SUBTOTAL

220

Notas de conjunto

22	Aires	(franqueza y regularidad)	10	
23	Impulsión	(deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores)	10	
24	Sumisión	(atención y obediencia, ligereza y facilidad de los movimientos, sumisión a la embocadura)	10	
25	Jinete	Posición y asiento del jinete, uso correcto y eficacia de las ayudas.	10	

SUBTOTAL

40

El grado de reunión pedido debe ser solo ser suficiente para los movimientos solicitados de la reprise para ser ejecutados con relajación y fluidez.

PUNTOS A DEDUCIR POR JUEZ:

1°	2°	TOTAL

Nota 1: Los troles de trabajo, medio y largo deberán ser "sentados", excepto cuando en el texto se especifique "levantado".

Nota 2: En las reprises 2*, 3* y 4* se permite el filete simple o filete y bocado.

PUNTOS MAXIMO
260
PUNTOS REPRISÉ

FIRMA