

| | | |
|---------|---------|----------|
| Dorsal: | Jinete: | Caballo: |
|---------|---------|----------|

| | | Movimientos | Directrices | Puntos | Nota | Corrección | Observaciones |
|----|------------|--|--|--------|------|------------|---------------|
| 1 | A C M | Entrada al trote de trabajo Levantado Pista a mano derecha | La regularidad el ritmo y la rectitud sobre la línea central | 10 | | | |
| 2 | M R R | Trote de trabajo sentado Círculo de 15 m. de diámetro | La regularidad de los trancos, el equilibrio, la incurvación uniforme, trazado y tamaño del círculo | 10 | | | |
| 3 | R K K P | Cambio de mano ampliando varios trancos al trote levantado Trote de trabajo sentado | La regularidad, el ritmo, y mantener el equilibrio mientras se amplían los trancos. Las transiciones | 10 | | | |
| 4 | P | Círculo de 15 m. de diámetro | La regularidad de los trancos, el equilibrio, la incurvación uniforme, trazado y tamaño del círculo | 10 | | | |
| 5 | P H H C | Cambio de mano ampliando varios trancos al trote levantado Trote de trabajo sentado | La regularidad, el ritmo, y mantener el equilibrio mientras se amplían los trancos. Las transiciones | 10 | | | |
| 6 | C A | Serpentina de tres bucles | La regularidad especialmente en los cambios de dirección manteniendo el equilibrio. La incurvación a ambos lados. Trazado. | 10 | | | |
| 7 | A K | Paso medio | La regularidad, actividad, mantener el contacto | 10 | | | |
| 8 | K B | Paso medio con riendas largas | La regularidad, actividad. El alargamiento de la línea superior y la extensión del cuello manteniendo el contacto | 10 | | | |
| 9 | B R | Paso medio | La regularidad, actividad, mantener el contacto | 10 | | | |
| 10 | R C | Trote de trabajo | La transición de paso a trote. Regularidad, ritmo y equilibrio | 10 | | | |
| 11 | C C E | Partir al galope de trabajo a la izquierda Galope de trabajo a la izquierda | La transición al galope, Regularidad, ritmo, equilibrio | 10 | | | |
| 12 | E E K | Círculo de 20 m. de diámetro Galope de trabajo a la izquierda | La regularidad de los trancos, el equilibrio, la incurvación uniforme, trazado y tamaño del círculo | 10 | | | |
| 13 | K P | Trote de trabajo | La transición al trote manteniendo el equilibrio y el contacto. | 10 | | | |
| 14 | P S S C | Cambio de mano Antes de X caer al paso, entre 3 y 7 pasos, y después partir al trote de trabajo Trote de trabajo | El equilibrio y la fluidez de las transiciones. La claridad, relajación y regularidad de los pasos. El contacto | 10 | | | |
| 15 | C C B | Partir al galope de trabajo a la derecha Galope de trabajo a la derecha | La transición al galope, contacto. Regularidad, ritmo, y equilibrio del galope | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---|----|--|--|--|
| 16 | B B F | Círculo de 20 m. de diámetro Galope de trabajo a la derecha | La regularidad de los trancos, el equilibrio, la incurvación uniforme, trazado y tamaño del círculo | 10 | | | |
| 17 | F A | Trote de trabajo | La transición al trote de trabajo manteniendo el equilibrio y la regularidad | 10 | | | |
| 18 | A X | Línea central Parada, inmovilidad, saludo. | La rectitud sobre la Línea central. La transición a la parada. Ña inmovilidad durante el saludo | 10 | | | |

Salir de la pista por A

SUBTOTAL

180

NOTAS DE CONJUNTO

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|----|--|--|--|
| 19 | Aires (Franqueza regularidad) | | | 10 | | | |
| 20 | Impulsión (Deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso remetimiento de los posteriores) | | | 10 | | | |
| 21 | Sumisión (Atención y confianza, armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior) | | | 10 | | | |
| 22 | Posición y asiento del jinete , corrección y efecto de las ayudas | | | 10 | | | |

TOTAL

220

PUNTOS A DEDUCIR POR JUEZ

Por errores u omisiones 1ª vez = 2 p. 2ª vez = 4p. 3ª vez = Eliminación

| |
|--|
| |
|--|

| |
|-------------------|
| PUNTUACION MAXIMO |
| 220 |
| PUNTOS REPRIZE |
| |

Firma del Juez.

Nota.- Los trotes de trabajo, medio y largo deberán ser "sentados", excepto cuando el trote levantado este especificado en el texto dela reprise.

Las espuelas no son obligatorias.

Autorizado solo filete.