

Piruetas a Galope

DEL JUEZ GENERAL FEI GHISLAIN FOUARGE

1 de julio 2011

Guía para la evaluación de las piruetas, el contacto y los problemas con la boca

Definición: la pirueta (media pirueta) es un giro de 360 grados (180 grados) ejecutado en dos pistas, con un radio igual a la longitud del caballo con el anterior girando alrededor de las caderas. El anterior y el posterior externo giran alrededor del pie interno. El posterior interno describe un círculo lo mas pequeño posible. El caballo, ligeramente incurvado en la dirección en la que gira, se mantiene "en la mano" con un contacto ligero, girando suavemente, y manteniendo la secuencia y el ritmo de las batidas de ese aire. La nuca sigue siendo el punto más alto durante todo el movimiento

Más simple:

La pirueta a galope es un giro sobre el posterior a galope alrededor del pie interno, con el caballo incurvado y flexionado en la dirección del giro.

El radio es igual a la longitud del caballo

Puntos positivos:

Ritmo: El ritmo será claro, fijo y con un galope en tres tiempos antes, después y durante la pirueta.

Incurvación: la incurvacion y a flexión serán uniformes en el lado interno, con un contacto elástico y el perfil de la cabeza ligeramente por delante de la vertical.

Reunión: El caballo flexiona el posterior, flexiona las articulaciones del posterior interior y lleva su peso hacia atrás. Bajando la grupa y claramente llevándose a si mismo.

Tamaño: en un radio pequeño y con control.

Ejecución: ejecutada en el lugar correcto con una entrada y salida con el caballo recto. El numero correcto de trancos – pirueta entera 6-8 trancos, media pirueta por lo menos 3-4 trancos. El pie externo debe remeterse y pisar hacia delante debajo del cuerpo del caballo sin que ocurra ninguna desviación al exterior. El posterior interno y el anterior externo no debe tocar el suelo simultáneamente.

La pirueta debe estar centrada de forma que el caballo no se desplazará hacia afuera ni tampoco estará en un círculo pequeño.

Como principio general el juez debe juzgar el potencial general de la pirueta para que pueda desarrollarse hacia una pirueta de la máxima calidad.

Evaluación y pequeños errores

Para poder otorgar notas de 9 ó 10 la pirueta debe ser ejecutada prácticamente en el sitio. Se permite hasta 1 metro pero si es mayor de esto no se puede considerar una pirueta de gran calidad. Si es mayor de 2 metros el movimiento se transforma en una pirueta de trabajo a la que no se le podrían dar puntuaciones de mas de 5 o incluso menos dependiendo del tamaño.

El ritmo se puede bajar muy ligeramente pero debe ser en el mismo ritmo que el galope reunido, los trancos no serán laboriosos.

El número de trancos (6-8 y 3-4) es importante y los jueces con menos experiencia deben contarlos para estar seguros de cuantos se han hecho.

En la mayoría de los casos donde la impresión general es buena, el número de trancos es el correcto. Cuando en la pirueta hay pocos trancos la puntuación no puede ser mayor de 6.

Si el cuello sube demasiado ó da la impresión de ir escalando la nota no será mayor de 5. En el caso de que aparezca una tendencia hacia atrás la nota no será superior a 5 ó menos dependiendo de la severidad.

El ritmo en la pirueta

Cuando el caballo cambia por detrás, esto es claramente una desviación del ritmo correcto y no se puede puntuar con más de un 4. Si el caballo pierde el galope durante un tranco será un 4, pero si ocurre durante más trancos la nota no será mayor de 3 (cuando cae al paso ó al trote).

Si los pies están casi paralelos o juntos durante un tranco la puntuación será de 5 bajando ésta si ocurre durante mas de un tranco. Estos errores se pueden puntuar con más severidad cuando la pirueta es muy grande pero si el jinete se ha arriesgado haciéndola mas pequeña la severidad será menor.

En la pirueta el ritmo ha de ser de tres tiempos aunque en piruetas pequeñas esto es casi imposible. Existen muchas discusiones teóricas basadas en filmaciones a cámara lenta, pero esto no puede enturbiar la apreciación del juez. Puede que aparezcan ligeras dudas pero el galope debe dar la impresión de tener unos tiempos claros.

La llegada y salida de la pirueta

La llegada será manteniendo la rectitud ó en una posición de ligera espalda adentro. Hay que deducir por lo menos un punto cuando la llegada es con la grupa dentro.

Si al llegar el caballo pierde el galope durante un tranco pero luego vuelve a ganarlo inmediatamente, deducir 1 punto.

Cuando aparece mucha resistencia, por ejemplo claramente contra la mano durante la llegada ó durante muchos trancos, deducir 2/3 puntos.

Si la pirueta ó la media pirueta no se han terminado y por lo tanto en la salida el caballo está torcido, la puntuación no será superior a 6. Cuando el caballo continua girando como resultado de una perdida de control, la puntuación no será superior a 4.

El caballo deberá llegar a la pirueta, reunido y con una preparación clara aunque es esta actitud no estará mas de 2-3 trancos (máximo 4 trancos) – y siempre manteniéndose en un galope claramente a tres tiempos.

Si en la San Jorge, el caballo cambia antes de la letra de la esquina, el error se deberá contabilizar en la nota del galope en trocado y no en la de la pirueta. Es mas justo para con el jinete, ya que la pirueta tiene un coeficiente y puede que ésta haya sido buena.

Piruetas al paso

Los principios son prácticamente los mismos que en la pirueta al galope. La pirueta es un giro sobre el posterior al paso y que se ejecuta desde el paso medio (en el caso de los ponis y caballos jóvenes) preparada por medio de medias paradas para reducir la longitud de los pasos y para reunir el paso para mejorar el pliegue de las articulaciones del posterior ó directamente a partir del paso reunido (en caballos mas avanzados).

El caballo no debe pararse ni antes ni después del giro. El paso debe ser reunido, no lento con trancos activos e iguales en un ritmo de cuatro tiempos. El caballo mostrará un deseo de reunirse por detrás. Algunos

caballos evitan la reunión saliéndose hacia fuera, cruzando el pie interno delante del pie externo, pisando lateralmente ó incluso yendo hacia atrás. En algunos casos el caballo abre el posterior o pierde los cuatro tiempos.

Evaluación

Si la pirueta es grande pero realizada de forma correcta la puntuación puede ser de 7. Cuando el jinete ejecuta una pirueta muy pequeña, manteniendo la calidad y la corrección, se debe otorgar una nota alta.

Si la pirueta no sale bien porque por ejemplo el caballo está excesivamente activo, debemos bajar la nota menos que cuando hay errores relacionados con una equitación de poca calidad.

Si es caballo se pone de manos o aparecen grandes resistencias la puntuación no será superior a 1 ó 2.

Puede ocurrir que la pirueta al paso sea ejecutada en un ritmo correcto de cuatro tiempos pero que el paso reunido entre las piruetas no sea regular. En este caso la pirueta debe puntuarse de forma positiva y deducir los puntos de la puntuación que demos al paso reunido.

Contacto y problemas con la boca

Cuando el caballo se presente con una buena aceptación del contacto los jueces deben puntuarlo de forma muy positiva de forma a promover una buena equitación. Incluso cuando aparecen pequeños errores en una prueba el buen contacto debe premiarse bajo la nota de sumisión. Una prueba sin fallos pero con un contacto forzado ó con resistencias debe considerarse de peor calidad.

Problemas con el contacto y como abordarlos

Bajo el reglamento actual si aparece sangre en la boca no hay discusión, el caballo debe eliminarse inmediatamente. El bienestar del caballo es primordial.

Un caballo que se presenta con la boca abierta, se le debe bajar 1 ó 2 puntos, dependiendo la severidad, cada vez que esto ocurra. Problemas con la lengua son una evidencia que el caballo está evitando el contacto y tiene problemas para aceptar el contacto adecuado a través de la embocadura.

Cuando el caballo suba la lengua ó la pase por encima de la embocadura, se deben restar 2 ó 3 puntos cada vez que se observe este comportamiento. Lo mismo se aplicará cuando la lengua salta por uno de los lados, con este error el movimiento nunca podrá puntuarse más allá del 5 por movimiento. Si la lengua ha pasado claramente por encima del hierro no más de 4.

En algunos casos la lengua aparece ligeramente en la zona frontal. Cuando esto sea de aproximadamente algunos milímetros lo podemos ignorar. Cuando sea exagerado hay que deducir 1 ó 2 puntos dependiendo de la severidad.

Cuando el caballo está momentáneamente ligeramente por detrás de la vertical pero la imagen general es de ir hacia delante y en las ayudas, el error no es severo. Pero si el caballo lleva el cuello demasiado corto ó muy cerrado delante durante más tiempo, se le debe deducir por lo menos 1 punto por movimiento (también para la Parada). Se debe juzgar toda la ejecución del movimiento.

A veces en caballo está bien por delante de la vertical, pero el contacto es demasiado fuerte de forma que no está suficientemente a través o se apoya

en la mano. En estos casos se debe deducir por lo menos 1 punto por movimiento.

Si el caballo mueve los labios, no es un error y se puede ignorar siempre que su forma de ir sea hacia delante y correcta.

Si el caballo parece alegre, con deseo de ir y saliva en la boca, el rechinar los dientes no se considera una falta.

Una nuca ligeramente basculada tendrá como consecuencia la deducción de 1 punto por movimiento y 2 puntos si se basculara más.

Los jueces deben tener en cuenta que los problemas con el contacto también influyen la nota que se da en sumisión. Problemas graves con la legua fuera o pasando por encima del hierro deben tener como resultado una nota máxima de 5 en sumisión. Si de todas formas el contacto es bueno entonces el juez debe estar preparado para otorgar una nota más alta en sumisión.