



CLASICA 2

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 5'40" (solo como información) Filete simple opcional

Edad mínima del caballo: 7 años

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coefficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
1	A X	Entrada a galope reunido Parada, saludo Partir a trote reunido	10					Calidad de los aires, parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2	C MB	Pista a mano derecha Espalda adentro	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
3	BLK K	Cambio de mano a trote medio Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
4	A DG C	Doblar por la línea central Tres contracambios a la izquierda y a la derecha, a 5, 10, 5 m. de la línea del centro, terminando a la izquierda Pista a mano izquierda	10			2		El posicionamiento correcto, la regularidad y fluidez del apoyo y de los cambios de dirección. El equilibrio. La reunión	
5	HE	Espalda adentro	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
6	ELF F (FAK)	Cambio de mano al trote medio Trote reunido El trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
7	KXM M	Cambio de mano al trote largo Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
8		Transiciones del largo a reunido y del reunido al largo	10					Mantener el ritmo, fluidez, precisión y suavidad. Cambio de actitud.	
9	C (CHS)	Paso medio El paso medio	10					Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud media, libertad de las espaldas. Transición al paso.	
10	SXP	Cambio de mano al paso largo	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto.	
11	P F (PFD)	Paso reunido Doblar a la derecha El paso reunido	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, acortamiento y elevación del paso, porte.	
12	D	Parada, 6 pasos atrás, partir a galope reunido a la derecha	10					Calidad de parada y transiciones. Pasar a través, fluidez, rectitud. Precisión en número de pasos diagonales.	
13	K VM	Doblar a la derecha Galope medio	10					Precisión y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
14	M (MCH)	Galope reunido y cambio de pie El galope reunido	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después	
15	HXF F	Galope largo Galope reunido	10					Calidad del galope, impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	
16		Las transiciones del galope reunido a largo y de largo a reunido	10					Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
17	F	Cambio de pie	10					Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
18	A L	Doblar por la línea central Círculo a la derecha de 8 m.	10					Calidad del galope. Reunión, equilibrio. Incurvación uniforme, fluidez	

CLASICA 2

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coefficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
19	X	Cambio de pie	10					Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
20	I	Circulo a la izquierda de 8 m.	10					Calidad del galope. Reunión, equilibrio. Incurvación uniforme, fluidez	
21	G	Cambio de pie	10					Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
22	C B X G	Pista a mano derecha Doblar a la derecha Doblar a la derecha Parada, inmovilidad y saludo	10					Calidad del aire, de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	
Salir de la pista por A al paso en riendas largas									
Total			260						

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			2		Comentario general:
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores)	10			2		
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior)	10			2		
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas	10			2		
Total		340					
A deducir		<ul style="list-style-type: none"> • Entrar alrededor de la pista con fusta, ó • Entrar en la pista con fusta, ó • No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó • Entrar en la pista antes del toque de campana, ó • Penalización por errores u omisiones: 					
		<p>1º vez = 2 puntos 2º vez = 4 puntos 3º vez = Eliminación</p>					
Total							Total en %:

Comité Organizador:

Firma del Juez:

