

# HOJA DE EJERCICIOS Nº 2 - TODA CLASE DE CABALLOS

DOMA VAQUERA



COMPETICION

FECHA

JINETE

CABALLO

JUEZ

Nº	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Presentación, al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope a la mano derecha. Parada rectitud, inmovilidad y saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando sobre los posteriores, reparto del peso entre las extremidades y saludo. Transición al aire de partida.			
3	Paso en círculo (ambas manos)		Incurvación de cabeza a cola; rectitud. Presición en la figura. Transición hacia la entrada o salida.			
4	Apoyos (ambas manos)		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; equilibrio.			
5	Pasos de costado partiendo e la parada (ambas manos).		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; equilibrio.			
6	Piruetta directa al paso (ambas manos)		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno cara hacia dentro.			
7	Piruetta inversa al paso (ambas manos)		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno cara ligeramente hacia fuera.			
8	Medias vueltas sobre las piernas al paso (ambas manos)		Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el pie interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre la mano correspondiente. Incurvación	2		
9	Paso atrás con salida al paso.		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante, parada; regularidad, equilibrio, rectitud, transiciones y salida al paso sin perder la acción.			
10	Pasos por derecho, castellano o de trabajo y corto. Mínimo 30 metros		Regularidad del aire, rectitud, transición a paso corto, colocación del cuello y perfil; patas en las huellas de las manos o sobrepasándolas, mosquero acompasado al movimiento	3		
11	Galope en círculos y de mayor a menor (ambas manos)		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, remetimiento de los posteriores.			
12	Apoyos al galope (ambas manos)		Equilibrio, regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, tercio anterior adelantado.			
13	Cambios de pie en serie.		Equilibrio, rectitud, amplitud y fluidez de los cambios; transiciones.			
14	Galope trocado en círculo (ambas manos)		Partiendo de la línea recta o de círculo a galope; equilibrio, reunión, amplitud, incurvación, cabeza ligeramente hacia fuera			
15	Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope (ambas manos)		Partiendo de una línea recta. Equilibrio, incurvación, partida y caída con la mano en el sentido de la media vuelta, reunión.	2		

<b>16</b>	Vueltas sobre las piernas al galope (ambas manos)		Partiendo de una línea recta. Equilibrio, regularidad de las batidas, incurvación en el sentido de las vueltas, salida manteniendo las cadencias.	<b>2</b>		
<b>17</b>	Arrear, templar, doblar y arrear (ambas manos)		Transiciones en el equilibrio, amplitud en los alargamientos, sin "picotazos" ni "hachazos".	<b>2</b>		
<b>18</b>	Arrear y parar a raya, con salida a paso castellano o galope.		Rectitud, colocación, sometimiento, equilibrio, sin "picotazos" ni "hachazos", remetimiento de los posteriores en la parada.	<b>2</b>		
<b>19</b>	Paso atrás con salida en arremetidas (mínimo dos) y salida al paso castellano		Parada. Mínimo 6 pasos atrás, 6 trancos de galope hacia delante y seis pasos hacia delante, equilibrio, rectitud, parada, transiciones.	<b>2</b>		
<b>20</b>	Galope corto, de trabajo y largo.		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, equilibrio, rectitud y colocación, alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo.	<b>2</b>		
<b>21</b>	Parada. Inmovilidad, rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso.		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades, paso castellano, sin soltar las riendas, salvo para colocación del sombrero.			
<b>22</b>	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.		Atención, confianza, armonía, aceptación embocadura, ligereza tercio anterior. Deseo de avanzar, energía y elasticidad. Disposición del caballo a utilizar todo el cuerpo.	<b>2</b>		
<b>23</b>	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas.		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.	<b>2</b>		
<b>24</b>	Expresión y aire vaquero		Personalidad del jinete. Ligereza y facilidad en los movimientos y cambios de ritmo. Cooperación del caballo, actividad, impulsión, equilibrio y reunión constante.	<b>2</b>		
<b>25</b>	Grado de dificultad. Cálculo de riesgos		Combinación de movimientos y transiciones mostrados sin soporte de la pista. Adaptación de los movimientos a las capacidades físicas y de doma del caballo.			

**MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 370**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**Tiempo: 8 minutos**

**PENALIZACIONES**

**Este apartado solo para el Presidente**

**ELIMINACION ART. 12**

  


**APARTADO**

**Firma del Juez**