



**CCE. REPRISE FEI 2019 2° B**

CONCURSO:

FECHA:

DORSAL	JINETE / AMAZONA		CABALLO		JUEZ
FIGURA	MOVIMIENTOS	DIRECTRICES	Ptos.	NOTA	OBSERVACIONES
1	<b>A</b> <b>CM</b> Entrada al trote de trabajo Pista a mano derecha al trote de trabajo	La regularidad, el ritmo y la rectitud. La incurvación y el equilibrio en el giro.	10		
2	<b>MR</b> <b>RK</b> <b>KA</b> Trote de trabajo Cambio de mano al trote medio (sentado o levantado) Trote de trabajo	La regularidad, el ritmo, la elasticidad y la amplitud de los trancos y el estiramiento de la línea superior. Las transiciones	10		
3	<b>A</b> <b>LS</b> <b>SHC</b> Girar en la línea central Ceder a la pierna a la izquierda Trote de trabajo	La rectitud en la línea central. El control de las espaldas y el remetimiento del pie. El trote de trabajo.	10		
4	<b>C</b> <b>IV</b> <b>VKA</b> Girar en la línea central Ceder a la pierna a la derecha Trote de trabajo	La rectitud en la línea central. El control de las espaldas y el remetimiento del pie. El trote de trabajo.	10		
5	<b>AI</b> Serpentina de 2 bucles al trote de trabajo (sentado o levantado), en cada bucle llegando a la pista. El caballo busca el contacto adelante y abajo con riendas largas. Antes de l, acortar las riendas.	El mantenimiento del ritmo y el equilibrio. Gradualmente el caballo estira el cuello hacia adelante y hacia abajo manteniendo el contacto y con conexión en el dorso. La incurvación. Retomar las riendas sin resistencia.	10		
6	<b>IRM</b> <b>C</b> Trote de trabajo	La regularidad de los trancos, el ritmo y la conexión en el dorso.	10		
7	<b>(CHS)</b> <b>SP</b> <b>(PF)</b> Paso medio Paso largo Paso medio	La regularidad, la actividad, la flexibilidad del dorso, el paso de la huella, la libertad de las espaldas, la búsqueda del hierro.	10		
8	<b>(CHS)</b> <b>SP</b> <b>(PF)</b> El paso medio CHS y PF	La regularidad de los trancos, la actitud y la aceptación del contacto	10		
9	<b>FA</b> <b>A</b> <b>AK</b> Trote de trabajo Galope de trabajo a la derecha Galope de trabajo	La exactitud, el equilibrio, la aceptación de las ayudas en la transición al galope. La fluidez. El galope de trabajo.	10		
10	<b>KS</b> <b>SH</b> Galope medio Transición al galope de trabajo	El equilibrio, la amplitud de los trancos. Las transiciones.	10		
11	<b>H</b> Semicirculo a la derecha de 12 m volviendo a la pista entre entre E y V	La calidad del galope, el autosostenimiento, el equilibrio, la rectitud en el galope en trocado. La incurvación. El tamaño y la forma del semicirculo	10		
12	<b>VP</b> <b>PB</b> Semicirculo a la izquierda de 20 m a galope en trocado Galope en trocado	La precisión, el equilibrio, y la uniformidad en la incurvación, la regularidad en el galope en trocado.	10		
13	<b>BRMC</b> <b>C</b> <b>CH</b> Trote de trabajo Galope de trabajo a la izquierda Galope de trabajo	La exactitud, el equilibrio, la aceptación de las ayudas en la transición al galope. La fluidez. El galope de trabajo.	10		
14	<b>HV</b> <b>VK</b> Galope medio Transición al galope de trabajo	El equilibrio, la amplitud de los trancos. Las transiciones.	10		
15	<b>K</b> Semicirculo a la izquierda de 12 m volviendo a la pista entre E y S	La calidad del galope, el autosostenimiento, el equilibrio, la rectitud en el galope en trocado. La incurvación. El tamaño y la forma del semicirculo.	10		
16	<b>SR</b> <b>RB</b> Semicirculo a la derecha de 20 m a galope en trocado Galope en trocado	La precisión, el equilibrio, y la uniformidad en la incurvación, la regularidad en el galope en trocado.	10		
17	<b>BP</b> <b>P</b> <b>L</b> Trote de trabajo Semicirculo de 10 m hasta L Girar en la línea central al trote de trabajo	La transición al trote. La precisión, la regularidad y el ritmo. La rectitud en la línea central.	10		
18	<b>X</b> Parada. Inmovilidad. Saludo.	La parada e inmovilidad en el saludo.	10		

Salir al paso por A con riendas largas

SUBTOTAL

180

Nota de conjunto. Impresión general.

		Ptos.	Coef.	Nota
1	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas	10	2	

TOTAL

20

<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
200
<b>PUNTOS REPRISE</b>
<b>% sobre el Total</b>

PUNTOS A DEDUCIR POR ERRORES POR JUEZ:

1ª vez = 2 p.; 2ª vez = 4 p.; 3ª vez = Eliminación (error acumulativo).

1º	2º	3º

<b>FIRMA DEL JUEZ</b>

Notas:

Autorizado solo filete

Los trotes deberán ser "sentados", excepto cuando en el texto se especifique que ha de ser "levantado".

Las letras entre parentesis indican direcciones y así debe considerarse en las notas de precisión