

**Directivas para la Evaluación de los Errores Fundamentales en los Movimientos de Doma Clásica
(Según el FEI Dressage Handbook y siguiendo las propuestas del Seminario de Jueces 5* 2017)**

PASO: descripción según Handbook pág. 24		
Problemas con el ritmo:	Nota Técnica	
Paso: prácticamente irreconocible. Extremadamente irregular / ritmo no muy claro o desobediente, extremadamente tenso, retrota, passage.	1,2 o 3 (dependiendo de la severidad)	
Paso: principalmente falta de definición (o amblado) o varios trancos retrotado	Por debajo de 5	
Paso: no siempre clara regularidad de los 4 tiempos / algo desunido o pasos acelerados, momento de tensión, 1-2 trancos retrotado	Por debajo de 6	
Amblando durante algunos trancos tras una transición	No es automáticamente 5, depende de la entidad del movimiento	
Artificialmente alzando las manos	Por debajo de 7, sin embargo hay que diferenciar entre moderadamente y extremadamente	

Importante con carácter general en el paso:

4 tiempos claramente marcados, relajación completa y soltura a través del dorso, actividad, consistencia del tempo.

Paso reunido:

Acortamiento y elevación de los trancos. Remetimiento de posteriores, buen empleo de los corvejones. Cuello elevado y arqueado, nuca en el punto más alto. Estable en el contacto. Modificación del contorno del caballo al venir desde paso largo (!)

Resistencia contra la embocadura en las transiciones, por ejemplo, de paso largo a reunido, reduce la nota, principalmente la del paso reunido.

Ligeramente pasando la huella en paso reunido. Es aceptable cuando el caballo muestra auténtica reunión, especialmente después de un amplio paso largo. Sin embargo, no es aceptable para un 7 o superior si el jinete no puede reunir al caballo y le deja ir.

Paso medio:

Alargamiento moderado de los trancos pasando la huella, ligero alargamiento y descenso del cuello adelante, línea de la nariz ligeramente más por delante de la vertical que en el paso reunido.

Paso largo:

Libertad de espaldas (!) y claramente pasando la huella (cubrir terreno). Alargamiento del cuello hacia la embocadura sin perder el contacto.

No aceptar la embocadura/mantener claramente el cuello sobre flexionado -> deducción de 1 - 1,5 puntos para el paso largo.

TROTE: descripción según Handbook pág. 43		
Problemas con el ritmo:	Nota Técnica	
Muy irregular en su mayoría	Eliminación	
Si el caballo no es eliminado por el juez en C	Por debajo de 5, inferior dependiendo de la severidad	
No siempre regular, algunos trancos irregulares. Tensión evidente. Rompe el ritmo en transiciones o alargamientos	Max. 5	
Ligero tropezón, momentánea pérdida de regularidad, una mano más alta (asimetría) solo unos trancos	Por debajo de 7	

Problemas debidos a la falta de equilibrio:		
Trancos claramente irregulares en apoyos, espalda adentro, etc. Debidos a falta de equilibrio, o ligera desobediencia, por ejemplo rompe el aire y galopa por unos trancos	Por debajo de 5	
Algunos trancos irregulares en apoyos, espalda adentro, etc. debidos a falta de equilibrio	Deducción de 1 a 1,5 puntos y como máximo 6.	
Trote largo: cuello muy corto, sin sobre huella, pero con ritmo claro	Por debajo de 7	

Importante de forma adicional a lo descrito en el Handbook: las transiciones desde/hacia el trote medio o largo

- Fijarse en ambas transiciones, la de entrada y la de salida al trote medio/largo, incluyendo la precisión en ambas esquinas.
- No poner la nota inmediatamente al final de la diagonal. El lado corto forma parte del movimiento. En caso de nota separada de transición, el lado corto - nuevo en todas las reprises desde el 01/01/2017 - forma parte de esta nota!!!
- Tener en cuenta cuando el jinete pasa por la transición sin siquiera intentar la reunión (!) Si no hay nota separada para la transición reducir la nota de la extensión -> reunión en 0,5 - 1 punto. Incluso plantearse bajar la nota de Conjunto del jinete.
- Recompensar al jinete con una nota alta para la transición cuando con precisión incurva el caballo en las esquinas y ejecuta la transición correctamente.

GALOPE: descripción según Handbook pág. 68		
Problemas:	Nota Técnica	
Salida a galope mostrando resistencia o algunos trancos de galope desunidos	Por debajo de 5	
Salida a galope a través de varios trancos de trote	Por debajo de 6 dependiendo de la calidad del galope	
Salida a galope mostrando UN tranco de galope desunido e inmediatamente corregido	Max. 6 dependiendo de la calidad del galope	

**La nota debe reducirse cuando la salida a galope se realice a través de trancos de trote o paso arrítmico (transición no clara)
Pensar en recompensar una buena ejecución de salida a galope: precisa, cuesta arriba, buena calidad de galope.**

Perdida no intencionada del galope	Deducción de 2 puntos y nota de 6 como máximo	
Cambio de pie en el aire no intencionado entre 2 movimientos		
Se cambia de atrás por un momento Comprobar en todos los casos a que movimiento le corresponde el error, puede ser necesario un cambio en la nota previa		
Cambio de pie en el aire tras un alargamiento, no en la diagonal, muy tarde, sin rectitud	Deducción de 0,5 - 1 punto	

Problemas en GALOPE LARGO, TRANSICIÓN Y CAMBIO

Suele no haber acuerdo entre los jueces cuando ocurren problemas en el galope largo porque sucede muy rápido y debe decidirse muy rápidamente.

Problema 1: Alargamiento correcto y fallo en cambio de pie en el aire		
Casísticas:	Nota Técnica	
1 nota para el alargamiento, transición y cambio de pie (si se ejecuta como un solo ejercicio)	Por debajo de 4	
2 notas separadas: una para el alargamiento y otra para la transición y el cambio	Nota para alargamiento: dependiente de la calidad Nota para la transición y el cambio: por debajo de 5, pero inferior si existe resistencia	

Problema 2: El caballo cambia en el alargamiento, es corregido, ejecuta la transición y realiza el cambio correctamente		
Casísticas:	Nota Técnica	
1 nota para el alargamiento, transición y cambio de pie (si se ejecuta como un solo ejercicio)	Por debajo de 5	
2 notas separadas: una para el alargamiento y otra para la transición y el cambio	Nota para alargamiento: por debajo de 5 Nota para la transición y el cambio: dependiendo de la calidad. Si la transición no es ejecutada desde el galope largo, la nota para la transición y cambio tiene que ser por debajo de 7	
Problema 3: El caballo cambia por sí mismo antes de la ayuda y con la suficiente antelación a la marca como para que el jinete pueda corregir (claramente más de 5 metros ->Hand Book pág. 101), pero no ha sido corregido		
Casísticas:	Nota Técnica	
1 nota para el alargamiento, transición y cambio de pie (si se ejecuta como un solo ejercicio)	Por debajo de 5 e incluso menos, dependiendo de si el cambio ha sido correcto o no	
2 notas separadas: una para el alargamiento y otra para la transición y el cambio	Nota para alargamiento: se reduce (no realizado en el momento adecuado) HB -> pág. 101 Nota para la transición y el cambio: por debajo de 5; inferior cuando el cambio es fallido, transición con resistencia, etc.	
	Nunca cero cuando la línea y el aire se mantienen. Ambas notas deben reducirse porque ambos movimientos han sido afectados. ¡A menudo esto no se refleja adecuadamente!	
Problema 4: El caballo cambia al final del alargamiento a galope desunido o cae al trote, no hay transición, el cambio de pie no es limpio		
Casísticas:	Nota Técnica	
1 nota para el alargamiento, transición y cambio de pie (si se ejecuta como un solo ejercicio)	Por debajo de 4	
2 notas separadas: una para el alargamiento y otra para la transición y el cambio	Nota para el alargamiento: dependiendo de la calidad Nota para la transición y el cambio (no correctamente mostrado): Por debajo de 3	
	Cero solamente cuando no hay trancos de galope a lo largo de todo el movimiento	

Importante de forma adicional a la descripción en el Hand Book:

- **El cambio de pie debe ser el último tranco en la diagonal** para ver si el caballo permanece recto. Un cambio mostrado en la esquina (demasiado tarde, sin rectitud) debe afectar a la nota del galope largo o, en el caso de nota separada, a la nota para la transición y el cambio (deducción de 0,5 a 1 punto)
- **Transición de passage a galope (GP y GP especial):** La nota no debe darse hasta completar el lado corto porque el juez también tiene que valorar la calidad del galope
- **La transición después de un paso largo** debe ser puntuada por debajo de 7 si no se produce desde un paso largo real

PARADA: ejecución técnica según HB pág. 18		
Problemas:	Nota Técnica	
No hay inmovilidad, resistencia en la parada o en las transiciones	Por debajo de 5	
Pérdida del galope en algunos trancos / ruptura del aire de trote por algunos trancos a galope en la salida de la parada	Por debajo de 5	
Descansa un pie durante la parada	Por debajo de 6	
Claros pasos atrás	Máx. 5, dependiendo de la calidad de los aires y la inmovilidad	
Ligero paso atrás (para mantener el equilibrio tras la transición)	Máx. 7, dependiendo de la calidad de los aires y transiciones	

- Fijarse también en el self-carriage, la estabilidad en el contacto y la nuca permanece como punto más alto, que no desciende muy abajo o por debajo de la embocadura y deducir de acuerdo con estas directrices entre 0,5 a 1 punto.

- Si el jinete no toma las riendas en una mano en el saludo será penalizado con deducción de 2 puntos del total. (Art. 430 6.2 FEI Dressage Rules / Art. 429 8 Reglamento de Doma Clásica RFHE)

1/2 PIRUETA AL PASO / VUELTA SOBRE POSTERIORES, ejecución técnica según HB pág. 160		
Problemas:	Nota Técnica	
Fija posterior varias batidas	Por debajo de 5	
Fija posterior una batida	Por debajo de 6	
Claramente no en 4 tiempos todo el movimiento	Por debajo de 5	
Perdida de los 4 tiempos en la segunda parte	Por debajo de 6	
Clara falta de incurvación	Por debajo de 6	

- Fijarse también en la actividad, correcta incurvación y flexión, tendencia cuesta arriba, tendencia hacia adelante, tamaño y que el caballo no se escape con los posteriores hacia adentro o hacia afuera

- Asegurarse que el jinete ejecuta la pirueta al paso desde el paso reunido y finaliza en un claro paso reunido también. La salida a galope directamente desde la finalización de la pirueta (Juveniles) o una pirueta al paso sin algunos trancos claros de paso antes y después de la pirueta (por ejemplo en una Kür) debe llevar una nota por debajo de 6.

CAMBIO DE PIE SIMPLE, ejecución técnica según HB pág. 95		
Problemas:	Nota Técnica	
El caballo cambia trocado (por ejemplo cambia de galope a izda. a galope a izda., lo que quiere decir que NO HAY CAMBIO)	Por debajo de 5 o incluso inferior, dependiendo de la gravedad del problema, por ejemplo resistencias	
El caballo sale a la mano contraria (= NO HAY CAMBIO)	Por debajo de 5 o incluso inferior, dependiendo de la gravedad del problema, por ejemplo resistencias	
Ambas transiciones con trancos de trote de entrada y de salida del paso	Por debajo de 5	
Una transición caída de/salida a galope muestra varios trancos de trote	Por debajo de 6	
Secuencia de paso no en 4 tiempos claros, retrota	Max. 5	
Sólo 1 tranco de paso	Max. 5	
Demasiados trancos de paso (= reduce la dificultad del ejercicio)	Deducción de 2 puntos	

VUELTA, CÍRCULO, SERPENTINA, ejecución técnica según HB pág. 108 **Importante de forma adicional a la descripción en el Hand Book:**

1.- Vuelta (8m o 10m):

La exactitud: tamaño correcto en el punto requerido, trazado. Deducción 0,5 - 1 punto por monta imprecisa **Una vuelta en trocado en una KÜR no reemplaza el movimiento obligatorio (si es el caso) de vuelta en firme**

2.- Media vuelta (10m):

La exactitud de 10 m de la media vuelta (el radio es de 5 m), la rectitud en la línea central y el cambio correcto de incurvación y flexión. Deducción 0,5 - 1 punto por monta imprecisa

3.- Círculo (20m):

La precisión del trazado del círculo y los 10 m de radio en medios círculos (a menudo muy achatados). Deducción 0,5 - 1 punto por monta imprecisa

4.- Serpentina:

La precisión: empezando / terminando en el centro del lado corto, cortando la primera y última esquina (no pasando por ellas!!), igualdad y trazado de los bucles, cambio correcto de incurvación y flexión. Deducción 0,5 a 1 punto por monta imprecisa.

PASO ATRÁS , ejecución técnica según HB pág. 155		
Problemas:	Nota Técnica	
Clara resistencia, pérdida de control	Por debajo de 4	
Múltiples errores: muy precipitado, no hay clara inmovilidad, trancos claramente no por diagonales y claramente incorrecto el número de trancos requeridos	Por debajo de 5	
Sin inmovilidad por completo en la parada	Por debajo de 5	
Transiciones no claras, rompe al galope en lugar de salida al trote	Por debajo de 5	
Parada muy corta, no definida	Deducción hasta de 2 puntos dependiendo de la calidad del paso atrás; máx. 6	
Se desplaza atrás tras la parada		
Paso atrás claramente no por diagonales en todo el movimiento	Por debajo de 5	
Paso atrás con diagonales poco definidas	Max. 6, dependiendo de la severidad del problema	
El caballo baja la nuca, nariz por detrás de la vertical o por encima de la embocadura	Deducción de hasta 2 puntos, máx. 6	
MOVIMIENTOS LATERALES: ejecución técnica según HB pág. 121 Cesión a la pierna, Espalda adentro, Travers,		
Problemas:	Nota Técnica	
Rompe el aire (cae al paso o galopa durante el movimiento) no corregido de forma inmediata	Por debajo de 5	
Claramente irregular a lo largo de todo el movimiento	Por debajo de 5	
Alguna pérdida de ritmo, algún tranco irregular causado por falta de equilibrio	Deducción de 1 - 1,5 puntos y máx. 6	

Cuando las irregularidades suceden en los ejercicios laterales, la nota de conjunto de sumisión debe reducirse. La nota de conjunto de aires sin embargo no debe verse afectada si el caballo se mantiene regular en círculos, líneas rectas y esquinas.

Importante de forma adicional a la descripción en HB:

1.- Espalda adentro:

El jinete debe colocar recto el caballo antes de la esquina. Sin embargo no antes de una vuelta o una diagonal.

2.- Apoyo (trote y galope)

Fijarse en que el apoyo comienza y termina en los puntos indicados y deducir 1 - 1,5 puntos por falta de precisión en el inicio/final que a menudo hace que el ejercicio en sí mismo o el siguiente sea más sencillo: demasiado anticipado en la llegada (más de 5 m) cambia el grado de dificultad del movimiento. Por lo tanto:

- Es una ejecución incorrecta (demasiados trancos, evitando avanzar hacia adelante - a los lados)

-> por ejemplo: en las pruebas GPS o YR apoyos claramente llegando antes de G

- Permite más tiempo para preparar el movimiento siguiente:

-> por ejemplo en GPS el apoyo al galope a la derecha llegando a R o algo después de R(en lugar de un tranco antes de M) lo que permite algunos trancos adicionales para preparar el cambio

-> por ejemplo iniciar demasiado pronto los apoyos al trote en el GPS o los apoyos a galope en Inter II/ GP 16-25

ZIG-ZAG a galope: ejecución técnica según HB pág. 153		
Problemas:	Nota Técnica	
2 o más errores en el número de trancos	Por debajo de 5	
2 o más fallos en cambio de pie	Por debajo de 5	
Clara pérdida de galope -> HB p. 157	Por debajo de 5	
2 cambios cortos atrás -> HB p. 157, o un cambio fallido	Por debajo de 6	
1 error en el número de trancos	Por debajo de 6, dependiendo de la calidad del zigzag	
zigzag no simétrico, no desde/ hasta línea de cuartos	Deducción de 0,5 - 1 punto	

- Los Zig-zags al trote generalmente se deben mostrar con desplazamientos de 5m a ambos lados de la línea. Fijarse si el jinete realiza los zig-zags llegando a las líneas de cuartos y deducir 0,5 - 1 punto por monta imprecisa si no es así.

- El último cambio en un zig-zag a galope debe realizarse en G, incluso si el zig-zag finaliza antes. Sin embargo el juez debe reducir la nota si el zigzag no ha sido correctamente trazado, no equidistante de la línea central, demasiados trancos o apenas llegando a los lados. También si el jinete cambia la flexión/incurvación demasiado pronto, en ocasiones 2 trancos antes del cambio de dirección.

Cambio de pie en el aire: ejecución técnica según HB pág. 174		
Problemas:	Nota Técnica	
No mostrado: solo se califica "0" si el caballo no muestra galope antes/después del cambio	1 ó 0	
en 2 tiempos, cambiando detrás o delante (desunido) durante varios trancos	Por debajo de 3	
en 2 tiempos, cambiando detrás o delante (desunido) un tranco	Por debajo de 5	
Cambia visiblemente no en las ayudas	Deducción mínima de 1 punto dependiendo de la rapidez de la respuesta	

Fijarse en que la ejecución del cambio de pie se realice en el punto indicado y deducir 0,5 a 1 punto por monta imprecisa si el jinete ejecuta el cambio intencionadamente demasiado pronto/tarde

SERIES DE CAMBIO DE PIE EN EL AIRE: ejecución técnica según HB pág. 180		
Diferenciar entre:		
<ul style="list-style-type: none"> - Pequeñas deficiencias: 1 vez grupa alta, 1 cambio corto, 1 vez posteriores paralelos - Errores: en 2 tiempos, cambiando detrás o delante (desunido) en varios trancos, falla el cambio, rompe el aire 		
Las deficiencias deben reducir la nota de acuerdo con la calidad general de los cambios.		
Las deducciones en caso de errores son las siguientes:		
Problemas:	Nota Técnica	
2 o más errores (falla cambios y/o en el número de trancos) El caballo muestra los cambios de pie tras varios intentos	Por debajo de 5	
1 error en el número de trancos o un cambio corto detrás	Máx. 6 dependiendo de la calidad y el número de cambios	
1 cambio desunido o 2 o más cambios cortos detrás/ juntando pies (más grave si los cambios fallidos son todos al mismo lado)	Por debajo de 6 dependiendo de la calidad y número de cambios	
Clara pérdida del galope dentro de la serie	Por debajo de 5	
Ruptura corta antes/después de la serie de cambios	Por debajo de 6 dependiendo de la calidad	

Problemas con los números	Nota Técnica	
Cambios al tranco: 2 más de los requeridos (muy alta calidad)	Max. 6	
Cambios al tranco: varios más de los requeridos	Por debajo de 5	
Cambios al tranco: 2 menos de los requeridos (muy alta calidad)	Max. 6	
Cambios al tranco: 2 menos de los requeridos (calidad limitada)	Por debajo de 5	

Tener siempre en cuenta:

- ¿Quién comete el error? ¿El jinete ha contado mal o el caballo no ha reaccionado a las ayudas (¡jilo que es peor!!)?
- Relación entre los cambios fallados y el número de cambios requeridos: Fallar 2 de 3 es claramente peor que fallar 2 de 15

PIRUETA A GALOPE: ejecución técnica según HB pág. 167		
Problemas:	Nota Técnica	
El caballo se cambia permaneciendo desunido durante varios trancos, sale al trote	Por debajo de 3	
El caballo se cambia dentro, durante, en la salida de la pirueta	Por debajo de 5	
El caballo pierde el ritmo de galope / cae momentáneamente a trote o paso	Por debajo de 5	
Pérdida de control, pirueta completa en 3 - 4 trancos	Por debajo de 5	
Realiza un círculo pequeño / girando alrededor del centro	Por debajo de 5 o inferior dependiendo del tamaño	
Junta pies claramente a lo largo de todo el movimiento	Por debajo de 5	
Junta pies claramente varias veces	Por debajo de 6	
El caballo se cambia brevemente antes de la pirueta cuando se le reúne o brevemente tras la pirueta pero es corregido de forma inmediata (problemas de equilibrio)	Por debajo de 6 dependiendo de la calidad de la pirueta	
Caballo claramente flexionado/incurvado en la dirección incorrecta (contra incurvado)	Por debajo de 6 dependiendo del grado de flexión incorrecta mostrado	

Importante de forma adicional a lo descrito en el HB:

La ejecución demasiado tardía o temprana de una pirueta debe ser penalizada con la apropiada deducción de puntos en la nota dependiendo de donde se realice la pirueta. Aplica también deducción si la pirueta no se muestra en la línea requerida.

PIAFFE: ejecución técnica según HB pág. 194		
Problemas con el ritmo:	Nota Técnica	
Severa resistencia (por ejemplo pérdida de control, retrocede)	Por debajo de 3	
El caballo rompe el piaffe después de varios trancos, galopa o cae al paso	Max. 3	
Corta pérdida de ritmo, trancos claramente no en diagonal	Por debajo de 5	
Momentánea pérdida de ritmo, trancos no siempre en diagonal	Por debajo de 7 dependiendo de la gravedad del problema	
Avanza demasiado:	Nota Técnica	
Avanza más de 4 - 5 m = mostrar "medios pasos"	Por debajo de 5 o inferior si avanza incluso más	
Se desplaza aproximadamente 3 - 4 m	Por debajo de 6	
Se desplaza aproximadamente 2 m	Deducción de 1 a 2 puntos	

Número de trancos	Nota Técnica	
Muestra solamente muy pocos trancos de piaffe (apenas ligeramente mostrados)	Por debajo de 3	
Muestra claramente número insuficiente de trancos	Por debajo de 5	
Número insuficiente de trancos aproximándose al número requerido (10 cuando se requieren 12 - 15)	Por debajo de 5	
Problemas con el equilibrio:	Nota Técnica	
Algunos claros pasos atrás, clara tendencia a ir hacia atrás	Por debajo de 5	
Balanceo extremo de lado a lado, muy torcido, volcándose a ambos lados o cruzando extremadamente anteriores o posteriores	Por debajo de 6 dependiendo de la gravedad del problema	
Momentánea pérdida de la tendencia hacia adelante, 1 paso atrás	Por debajo de 7 dependiendo de la calidad del piaffe	

PIAFFE en Inter A, B e Inter II (ver las líneas directrices para la evaluación del piaffe en Inter A/B, Stephen Clarke 2014)

Trancos de Piaffe regulares, altamente expresivos que se desplazan hacia adelante 1m (Inter II) o 2m (Inter A/B) pueden ser recompensados con una (muy) alta nota ya que se permite avanzar hasta 1-2 metros.

Sin embargo, **si el piaffe se muestra "más o menos en el sitio" como en el GP y se realiza de forma "excelente" los jueces deberían estar predispuestos a dar la nota máxima ya que las líneas directrices sólo establecen que está permitido avanzar hasta 2 metros, no que se deba avanzar 2 metros.**

PIRUETA EN PIAFFE:		
Una pirueta en piaffe se juzga como piaffe. Puede mostrarse en formas diferentes: de 90 a 360 grados, o como un "ventilador" con cambios de dirección. La pirueta en piaffe que no se ejecuta correctamente no debe recompensarse por dificultad. Más de 360 grados en una dirección no es recomendada en una coreografía bien equilibrada.		
Ejecución correcta:		
- Como un piaffe		
- El caballo gira alrededor de su posterior interior, el radio el menor posible de no más de 1/4 m		
- Mantenimiento del mismo nivel de actividad y elasticidad de espalda y batidas		
- Muy ligera flexión/incurvación en la dirección del movimiento		
- Si es posible un cuarto o media pirueta a piaffe debe ser mostrada a ambos lados para probar que el caballo está bien entrenado		
Problemas:	Nota Técnica	
Ver errores en piaffe	Igual que en piaffe	
Adicionalmente suponiendo que el piaffe fuera técnicamente correcto:		
Girar alrededor del centro, desplazar grupa, desplazarse claramente de forma lateral, retroceder o avanzar demasiado, demasiado grande	Por debajo de 5	
Flexión exterior, falta de incurvación	Por debajo de 6 dependiendo de la gravedad del problema	

PASSAGE: ejecución técnica según HB pág. 188		
Problemas:	Nota Técnica	
Completamente irregular durante todo el movimiento	Por debajo de 4	
Insuficientemente regular, claramente trancos irregulares de posteriores o anteriores	Por debajo de 5	
Como trotando, falta de cadencia durante todo el movimiento	Por debajo de 5	
Algunos trancos con dobles batidas, trancos ligeramente irregulares en anteriores/posteriores	Por debajo de 6	
Casi al paso en los posteriores	Por debajo de 6	
Cruzando anteriores o posteriores / balanceándose	Por debajo de 6 dependiendo de la gravedad del problema	

APOYO EN PASSAGE:		
<p>Un apoyo en passage se debe juzgar como passage. Puede mostrarse como un apoyo simple en una dirección o como zig-zag. El zig-zag debe ser ejecutado al menos 5 m a cada lado para hacerlo reconocible. Un apoyo en passage incorrectamente ejecutado no debe ser recompensado como dificultad.</p> <p>Ejecución correcta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como un passage - Ligeramente pero uniforme flexión/incurvación cruzando ligeramente las extremidades - Si es posible un apoyo en passage debe mostrarse a ambos lados 		
Problemas:	Nota Técnica	
Ver errores en passage	Igual que en passage	
Adicionalmente suponiendo que el passage fuera técnicamente correcto:		
Perdida/cambio de flexión/incurvación, nuca basculada, grupa por delante	Por debajo de 7 dependiendo de la gravedad del problema	
No cruza extremidades, sin suficiente desplazamiento lateral	Por debajo de 6 dependiendo de la gravedad del problema	
TRANSICIONES PASSAGE - PIAFFE - PASSAGE: ejecución técnica según HB pág. 200		
Problemas:	Nota Técnica	
Resistencia severa, se sale del piaffe (poner cuidado en observar si el passage subsiguiente comienza en el punto indicado o no y deducir la nota apropiadamente)	Por debajo de 4	
Ambas transiciones de entrada y/o de salida al piaffe fallidas	Por debajo de 4	
Totalmente indefinida, entrando en / viniendo de un piaffe de baja calidad	Por debajo de 5	
Algunas pérdidas de ritmo/regularidad en una de las transiciones	Por debajo de 6	

Fijarse en:

- Si un piaffe avanza en exceso (travelling) la transición no está claramente definida y su nota por tanto no puede ser más de un 1 punto superior a la nota del piaffe.
- La monta imprecisa de las transiciones puede llevar a múltiples deducciones de puntos: por ejemplo el piaffe se muestra claramente fuera del punto indicado (deducción de puntos), el passage subsiguiente es claramente más corto del requerido (deducción de puntos)
- Si el caballo pierde el último passage en la línea central la nota para la parada tiene que verse afectada ya que no hay nota específica para la transición passage - parada

OTRAS TRANSICIONES desde/a PASSAGE: ejecución técnica según HB pág. 205	
Problemas:	Nota Técnica
Transición a passage desde paso claramente lateralizado	Por debajo de 6
Transición a passage desde un paso reunido tenso	Por debajo de 6
Transición a passage desde un paso retrotado (pisadas diagonales)	por debajo de 5
Transición passage - trote largo - passage: 1 de las transiciones falla por completo (ejemplo: el caballo rompe al galope)	por debajo de 5
Transición passage - galope: salida con varios trancos de galope desunido	por debajo de 5
Transición passage - galope: salida con 1 tranco de galope desunido inmediatamente corregido	Max. 6 dependiendo de la calidad del galope

SOLTAR Y RETOMAR LAS RIENDAS, ejecución técnica según HB pág. 223

Al soltar y retomar las riendas debe mostrarse una clara liberación del contacto, de otra manera debe puntuarse por debajo de 5

PERMITIR AL CABALLO ESTIRARSE EN RIENDAS LARGAS, ejecución técnica según HB pág. 223

Si no es visible el alargamiento y estiramiento de la figura hacia adelante y abajo la nota debe ser por debajo de 5. Poner atención en observar si el jinete mantiene las riendas suavemente y sin ninguna resistencia por parte del caballo.

IMPORTANTE DE FORMA GLOBAL:

Debe ser tenido en cuenta que al jinete solo le está permitido un intento en cualquier movimiento. Ejemplo: hacer un círculo en caso de resistencia para hacer un segundo interno no está permitido y será penalizado con un error de recorrido. **SOLAMENTE LA NOTA DEL PRIMER INTENTO SERÁ TENIDA EN CUENTA.**

Las transiciones de salida de un segundo intento, por ejemplo un piaffe, no deben considerarse. Incluso si la primera transición ha sido correcta la nota para las transiciones debe ser muy baja.